

**LA MUTACIÓN COMO SUPERACIÓN, UNA POSIBLE SOLUCIÓN
PARA CONTENER LOS VECTORES DE CAMBIO**

***EQUIPAMIENTO DOTACIONAL PARA LA REACTIVACIÓN DEL CENTRO
AMPLIADO DE BOGOTÁ***

RICARDO DUQUE
JUANITA JARAMILLO
JULIÁN OTÁLORA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C X SEMESTRE 2017

**LA MUTACIÓN COMO SUPERACIÓN, UNA POSIBLE SOLUCIÓN
PARA CONTENER LOS VECTORES DE CAMBIO**

***EQUIPAMIENTO DOTACIONAL PARA LA REACTIVACIÓN DEL CENTRO
AMPLIADO DE BOGOTÁ***

**RICARDO DUQUE
JUANITA JARAMILLO
JULIÁN OTÁLORA**

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecto

**Director MARIO ARTURO PINILLA
Seminarista SARA LUCIANI
Asesor urbano DIANA MORA
Asesor tecnológico CARLOS CARVAJAL**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a los profesionales que dentro de su labor están en una constante búsqueda del mejoramiento personal e intelectual, aquellos que trascienden la conformidad para mejorar la calidad de sus acciones. Profesionales que mutan continuamente para adaptarse a los retos que propone el mundo exterior y con esto perfeccionar día a día sus prácticas.

Agradecimientos

Los agradecimientos van dirigidos a cada uno de los profesionales, compañeros y familiares que de una u otra manera aportaron y contribuyeron en el desarrollo y culminación del trabajo de grado.

Pero principalmente a los directores Ricardo Corzo y Mario Arturo Pinilla, seminarista Sara Luciani y los asesores Diana Mora y Carlos Carvajal, por el constante acompañamiento en este proceso, por los esfuerzos para desarrollar el proyecto y sobre todo, por transmitir el conocimiento requerido para darle forma a la tesis.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Formulación del protocolo	1
1.1 Introducción al protocolo	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.3 Delimitación del problema.....	3
1.4 Justificación	4
1.5 Objetivos	7
1.5.1 Objetivos específicos	7
1.6 Marco teórico	8
1.7 Marco Metodológico.....	14
Capítulo 2 Cinético: Equipamiento para la reactivación del centro ampliado de Bogotá	16
2.1 Introducción del proyecto	16
2.2 El lugar	16
2.2.1 Diagrama DOFA	17
2.3 Reconocimiento histórico	17
2.3.1 Actividad en el tiempo	17
2.3.2 Comparación entre forma y actividad	22
2.3.3 Conclusión del reconocimiento histórico.....	23
2.4 Configuración del proyecto.....	23
2.4.1 Figura contenedora.....	23
2.4.1.1 Las condiciones fijas.....	24
2.4.1.2 Operaciones arquitectónicas	24
2.4.2 Relación de las partes	35
2.4.2.1 Reinterpretación de la teoría de Koolhaas	36
2.4.2.2 Lo que muta y lo que no	38
2.5 Consolidación arquitectónica del proyecto	39
2.5.1 Diagnósticos por tiempos.....	39
2.5.1.1 Conclusión de los diagnósticos	39
2.5.2 Respuesta a los vectores de cambio por tiempos	40

2.5.2.1 Tratamiento del Bien de interés cultural	41
2.5.2.2 Respuesta Urbana	42
2.5.2.3 Respuesta Arquitectónica	46
3 .Conclusiones y recomendaciones	53
4.Bibliografía y referencias.....	
Anexos	
Imágenes del proyecto.....	
Paneles de exposición	
Planimetría	

Tabla de ilustraciones

Figura 1. Comparación entre forma y actividad	22
Figura 2. DOFA Diagnósticos del lugar.....	22
Ilustración 1. Plaza de San Victorino	22
Imagen 1. Plaza España.....	22
Imagen 2. Ferrocarril de Bogotá.....	22
Imagen 3. DOFA Diagnósticos del lugar	22
Imagen 4. Estado del centro de Bogotá	22
Imagen 5. Bienes destruidos en el centro de Bogotá.....	22
Imagen 6. Tranvía quemado en el centro de Bogotá	22
Imagen 7. El Cartucho	22
Imagen 8. Parque Tercer Milenio	22
Imagen 9. Vista aérea de la manzana del Bronx.....	22
Figura 3. Condiciones fijas del lugar.....	22
Figura 4. Intervención del distrito	22
Imagen 10. Demolición del Bronx	22
Figura 5. Aislamiento sobre el patrimonio	22
Imagen 11. Demolición del Bronx	22
Figura 6. Extrusión de la manzana	22

Imagen 12. Iglesia Voto Nacional	22
Figura 7. Relación de alturas	22
Figura 8. Creación del espacio ordenador	22
Imagen 13. Vistas aéreas de patios	22
Figura 9. Trazado de ejes simétricos	22
Figura 10. Explicación de simetría	22
Figura 11. Selección del ¼ más cercano a la plaza	22
Figura 12. Vinculaciones.....	22
Figura 13. Dinámicas peatonales.....	22
Imagen 14. Secuencia peatonal	22
Figura 14. Dirección de visuales hacia las plazas	22
Imagen 15. Vista hacia las plazas	22
Figura 15. Separación de las volumetrías	22
Figura 16. Vinculaciones espaciales	22
Figura 17. Lectura Volúmenes	22
Figura 18. Sustracción de volumetrías	22
Figura 19. Diagramas de distancias ideales	22
Figura 20. Sustracción de volumetrías	22
Figura 21. Reducción a escala humana	22
Figura 22. El espacio público	22
Figura 23. Fachadas activas del proyecto	22
Figura 24. Creación del recorrido	22
Figura 25. Las rampas y los recorridos	22
Figura 26. Vincular pos visuales el espacio público	22
Figura 27. Conexión por la forma	22
Figura 28. Creación de pendientes sobre las fachadas	22
Figura 29. Fachadas para las personas	22
Figura 30. La figura contenedora	22
Figura 31. Islas	22
Figura 32. Injertos	22
Figura 33. Diseminaciones	22
Figura 34. Claros	22
Figura 35. Osmosis	22
Figura 36. Lo que muta y lo que no.....	22

Esquema 1. Periodos de diagnósticos	22
Figura 37. Tratamiento del BIC.....	22
Ilustración 2. Vista desde el proyecto al BIC	22
Figura 38. Diagnóstico urbano en el presente	22
Figura 39. Distribución de la actividad en el espacio público.....	22
Ilustración 3. Cancha de fútbol.....	22
Ilustración 4. Parque de skate	22
Ilustración 5. Parque de parkour	22
Figura 40. Diagnóstico urbano en la transición.....	22
Figura 41. Distribución de la actividad en el espacio público.....	22
Ilustración 6 Escenarios de artes	22
Ilustración 7. Exposiciones al aire libre	22
Ilustración 8. Escenarios musicales	22
Figura 42. Diagnóstico urbano en el futuro	22
Figura 43. Distribución de la actividad en el espacio público	22
Ilustración 9. Espacios de contemplación	22
Ilustración 10. Escultura y espejo de agua	22
Figura 44. Diagnóstico actividad presente	22
Figura 45. Diagrama actividades internas	22
Figura 46. Diagnóstico actividad transición	22
Figura 47. Diagrama actividades internas	22
Figura 48. Diagnóstico actividad futuro	22
Figura 49. Diagrama actividades internas	22
Figura 50. Diagrama mecanismos tecnológicos	22
Ilustración 11. Proyecto en el presente	22
Ilustración 12. Proyecto en la transición	22
Ilustración 12. Proyecto en el futuro	22

Resumen

Actualmente las ciudades se enfrentan a dinámicas y flujos cada vez más veloces e intensos que demandan una arquitectura capaz de mutar y contener las tensiones y fuerzas producidas por dichas dinámicas. Si el objeto arquitectónico no fue diseñado para contener estos nuevos flujos, es probable que el proyecto quede obsoleto, esto da paso a un problema de desarticulación del lugar debido a su pérdida de identidad. Bajo dicho contexto, el proyecto debe examinar el lugar con el fin de establecer unos criterios de transformación resumidos en mutaciones que contengan las dinámicas afrontadas en el lugar. Para lograrlo son desarrolladas diferentes estrategias proyectuales para emplazar el proyecto. Lo anteriormente establecido, comienza en un reconocimiento histórico que determina las causas de transformación en el lugar durante la historia, esto permite definir la respuesta arquitectónica y urbana del proyecto; Por un lado, la exploración de la figura contenedora que surge a través de unas relaciones físicas con el lugar. Por el otro lado, la relación de las partes que otorgan una flexibilidad al proyecto para contener las diferentes actividades las cuales son previstas e identificadas gracias a unos diagnósticos realizados y delimitados por unos periodos de tiempo específicos. Bajo esta perspectiva, se propone un proyecto pensado desde el lugar, cuya coherencia y relación con el lugar aumentan su perduración en el tiempo y reducen las posibilidades de quedar obsoleto.

Palabras clave

1. Mutaciones, 2. Fuerzas vectoriales del lugar, 3. Ciudades exacerbadas, 4. Adaptación arquitectónica, 5. Transformación espacial, 6. Dinámicas urbanas, 7.obsolescencia.

Abstract

Nowadays, cities are faced with fast dynamics and increasingly flows that demand architecture capable of mutating and containing the tensions and forces produced by these dynamics. If the architectural object isn't designed to contain these new flows, it is likely that the project remains obsolete; this gives rise to a problem of disarticulation of the place due to its loss of identity. Under this context, the project must contemplate the place in order to establish transformation criteria summarized in mutations that contain the dynamics faced in the place. To achieve this, different planning strategies are developed, starting with a historical recognition that determines the causes of transformation in the

place during the history, this allows to define the architectural and urban response of the project; On the one hand, the exploration of the container figure that arises from a physical relationship with the place. On the other hand, the relationship of the parts that give flexibility to the project to contain the different activities which are foreseen and identified thanks to some diagnoses made and delimited by some temporary scales. From this perspective, it's proposed a project thought from the place, whose coherence and relation with the place increases its duration in the time and reduce the chances of being obsolete.

Key words

1. Mutations, 2. Vector forces of the place, 3. Exacerbated cities, 4. Architectural adaptation, 5. Especial transformation, 6. Urban dynamics, 7. Obsolescence.

Capítulo 1 Formulación del protocolo

1.1 Introducción al protocolo

Conforme pasa el tiempo, las actividades en el mundo adquieren cada vez mayor complejidad, las decisiones políticas, las transformaciones sociales, los sistemas económicos y los desarrollos tecnológicos en su coexistencia, causan una red intangible de tensiones llamados vectores de cambio.

Cuando estos últimos se transforman y los objetos arquitectónicos que los contienen no pueden adaptarse a esos cambios, es probable que queden en la obsolescencia. El conjunto de objetos arquitectónicos obsoletos surgen como escenarios para que converjan actividades ilegales e inseguras que transforman la identidad del lugar y con esto se crean comportamientos de desapropiación del lugar lo que converge en una desarticulación del sector y en muchos casos de la ciudad.

Con el objetivo de reducir este impacto, el propósito de la siguiente tesis es brindar una posible solución a través del diseño de un objeto arquitectónico que permita mantener el objeto en el tiempo por medio de la relación e interpretación adecuada del lugar. Por medio de estrategias arquitectónicas y urbanas que respondan a las transformaciones de la actividad en el lugar.

1.2 Planteamiento del problema

Como punto de partida, es indispensable entender que en la actualidad el planeta lleva un ritmo acelerado de desarrollo contemplado desde los crecimientos urbanos y arquitectónicos. Y la ciudad probablemente es uno de los elementos que más contribuye a ésta aceleración. Es por esto que le es atribuido a los sistemas y a las relaciones que interactúan dentro de una ciudad como principales agentes que en su coexistencia generan un escenario de transformaciones y modificaciones en los elementos que la configuran.

Estos sistemas y relaciones urbanas y arquitectónicas son a su vez el resultado de la interacción entre unidades o elementos particulares. Ejemplo de esto es la relación entre el crecimiento poblacional y la densificación acelerada evidente en la construcción de edificios cada vez de mayor altura. Otro ejemplo yace en la relación directa que existe entre la necesidad de comunicar una ciudad con otra y la conexión por infraestructura. Así como estas, existen diferentes relaciones que van generando dinámicas y a su vez van transformando la ciudad y por ende los agentes que la componen.

Distintos urbanistas y arquitectos que se han fijado en este desarrollo de ciudad enfocados en el crecimiento y aceleración de dinámicas, para comprender las causas, evaluar los efectos sobre la ciudad y la arquitectura, concibiendo ciertas respuestas o posturas frente al tema.

El urbanista Jordi Borja (2015) analiza la ciudad contemporánea y los sistemas y relaciones dentro de esta, en este sentido afirma que:

“La ciudad contemporánea es una red de complejidades, un espacio para la dinámica social, un escenario en el que las relaciones entre las personas y las instituciones hacen que un tejido, con diferentes tipos de interacciones, ejes y encuentros, colisionen con los agentes que lo habitan.” (Borja, 2015, p.149).

Las colisiones a las cuales se refiere Borja son el objeto de estudio que realiza casi que en paralelo el arquitecto Rem Koolhaas, el cual aborda el tema bajo el concepto de Mutaciones (2000).

En ese orden de ideas, Rem Koolhaas evidencia que existe un problema que debe abordarse y lo ubica dentro de lo que denomina las ciudades exacerbadas (ciudades con grandes diferencias, que presentan actividades y dinámicas de alta intensidad, las cuales van generando efectos sobre los elementos que la componen.); Gordillo (2005) hace referencia a Koolhaas al establecer que: “La modernización ha alcanzado varios picos de intensidad en diversas culturas, con invenciones y nuevas maneras de hacer emerger un desarrollo a veces inconsciente cuyas mutaciones han afectado continuamente la ciudad y sus representaciones.” Y cuando se refiere a la ciudad, también contempla la arquitectura que la compone, como expone en el apartado del libro Mutaciones refiriéndose a los factores mutantes que alteran los edificios de New York o de Hong Kong, estos últimos, como ejemplos de la arquitectura mutada.

Como síntesis de este contexto se puede establecer que, existen ciertas transformaciones y modificaciones que sufren las ciudades y la arquitectura, gracias a las dinámicas que irrumpen y colisionan con límites o delimitaciones generadas por infraestructura, bordes sensoriales, percepciones, etc. A estas dinámicas Koolhaas las denomina fuerzas vectoriales resultantes de distintas relaciones entre actividades comprendidas dentro del desarrollo de la ciudad, los avances tecnológicos, los nuevos sistemas económicos y políticos, entre otros. Dichas fuerzas vectoriales coexisten de tal modo que comienzan a incidir en distintos campos como la arquitectura, la cual deberá soportar estas fuerzas de tal manera que pueda contener estas dinámicas y brindar el espacio para que estas se desarrollen. De lo contrario, la arquitectura puede entrar en procesos de abandono por su incapacidad de soportar las dinámicas que la circundan.

Ahora bien, para retomar el problema que aborda Koolhaas, Jean Atalli (2000) dentro del capítulo “La mutación como superación” trae a colación la región del Delta, donde se han generado un sin número de mutaciones gracias al rápido crecimiento de las ciudades que esta región contiene lo que indica que estos crecimientos están generando fuerzas vectoriales que están transformando o mutando los espacios y lugares de la región Delta. A su vez, Atalli (2000) refleja la incidencia de estas transformaciones o mutaciones sobre la ciudad, y es que estas mutaciones generan un sistema inestable por la adaptación que debe sufrir la arquitectura y las ciudades dependientes unas de otras. Además Gordillo (2005)

también se refiere a este capítulo, afirmando que “cuando la ciudad tradicional busca equilibrio, armonía, homogeneidad, la Ciudad de Diferencia Exacerbada busca una mayor diferencia entre las partes y lo que cuenta es la explotación oportunista del azar, los accidentes y las imperfecciones.” (Gordillo, 2005, p.141).

Con ambos puntos de vista, se busca reafirmar la idea de que las ciudades que contienen dinámicas intensas y crecen rápidamente, crean fuerzas vectoriales de tal magnitud que desequilibran y vuelven inestable las infraestructuras contenidas dentro de la ciudad. De esta manera Koolhaas reconoce el problema que representa no entender estos vectores y adaptarse a estos. Es por esto que concluye que este tipo de escenarios exacerbados se prestan para identificar rápidamente el problema y el porqué de la arquitectura obsoleta.

Sin embargo, el problema de la inestabilidad de la ciudad se empieza a acotar si se trae a consideración los planteamientos de Mackenzie Wark (2000), donde deja en un segundo plano la ciudad y se refiere directamente a la arquitectura en sí. Wark expone que la arquitectura se entiende como un espacio donde fluyen distintos vectores, el problema yace en que si los vectores irrumpen algún límite o delimitación y la arquitectura no es capaz de responder a estos factores de mutación puede quedar categorizada como arquitectura “muerta”, es decir, puede quedar obsoleta, abandonada y/o en desuso.

Muestra de esto es la afirmación que realiza Wark (2000) donde establece que “La arquitectura vuelve a ser interesante cuando se olvida de su pretensión, admite su propia muerte e intenta resucitar haciendo lo que sabe hacer. No delimitando el tiempo en el espacio, sino vectorizando el espacio en el tiempo.” (Wark, 2000, p.13). Esto que sostiene Wark, refleja el problema central, donde Koolhaas identificó que las ciudades exacerbadas son el escenario perfecto para reconocer factores de mutación los cuales están dejando a distintos edificios y espacios que no pudieron adaptarse, en la obsolescencia. Lo cual a su vez, trae consigo distintos problemas para el desarrollo y articulación de la ciudad.

1.3 Delimitación del problema

El problema que surge gracias a las fuerzas vectoriales, proveniente de las ciudades exacerbadas, es abordado desde dos puntos de vista. El primero la actividad y el segundo el lugar. En primera instancia la actividad, pues como bien lo menciona Koolhaas, el panorama indicado para reconocer estas amenazas y poder brindar una solución, son las ciudades exacerbadas, donde la actividad es el elemento que predomina en este tipo de ciudad, es decir, de las actividades es posible desglosar la mayoría de fuerzas vectoriales que inciden de manera directa sobre la arquitectura.

Por ejemplo en el proyecto Uncertain States of Europe, (USE), Stefano Boeri (2000) deja en evidencia distintos factores de mutación en casos europeos y como son abordados desde la actividad. Así Boeri, recalca dicha relevancia de abordar el problema desde la actividad: “En ese sentido, adquiere una importancia fundamental la necesidad de entender la relación constante entre la transformación territorial y la transformación social.” (Boeri, 2000, p. 356). De este proyecto surgen estudios que dejan en evidencia esta problemática y su

mutación como lo es el caso de los “raves” en zonas industriales localizados en Eslovenia o los parques de juegos extremos en donde antes eran zonas mineras en Tyneside.

Como segundo punto, existe el factor lugar, que influye más allá de la actividad y desde el cual también se deben contemplar ciertos elementos para prever o adaptarse a estas mutaciones. El lugar, como factor de emplazamiento, permite entender el contexto del espacio y así mismo logra una mayor cohesión con las estrategias y operaciones que se desarrollen en el proyecto. Y a esto también se referirá el proyecto USE que afirma “A partir de algunos fenómenos socioeconómicos se preguntan sobre la manera con que estos interactúan con algunos “contextos” específicos del espacio continental.” (Boeri, 2000, p. 358). En este apartado llamado “El Espacio/ Contexto” Boeri (2000) hace énfasis en no dejar de lado el lugar y las transformaciones que sufre el territorio, es decir como el lugar debe ser estudiado de igual manera que la actividad para tener una comprensión mucho más acertada de los fenómenos y mutaciones existentes o por existir, que inciden y transforman los espacios y la arquitectura.

1.4 Justificación

Existen tres puntos que justifican el por qué debe realizarse un proyecto que aborde el problema de la obsolescencia en la arquitectura. El primero de ellos es la poca perdurabilidad de la arquitectura en el tiempo. La segunda, es la arquitectura “star” entendida por la Revista Urbana (2009) como aquella arquitectura con fines simbólicos y estéticos de la postmodernidad. El tercero, se basa en las repercusiones sobre el desarrollo de ciudad.

Con relación al primer tiempo relacionado a la perdurabilidad en el tiempo es necesario considerar que dentro de las expectativas que genera una obra arquitectónica ha de esperarse que esta pueda mantenerse en el tiempo con el fin de responder a criterios de memoria y sostenibilidad, es decir, mantener una obra en el tiempo, genera una memoria colectiva del lugar y brinda una identidad o carácter del mismo y además si esta se mantiene en el tiempo también reduce esfuerzos y gastos en demoler y construir en el mismo lugar, con esto se ahorran distintos recursos que favorecen la sostenibilidad del sector.

Por consiguiente, es preciso citar al escritor australiano Mckenzie Wark (2000) cuando se refiere a Koolhaas y explica el carácter de durabilidad de una obra arquitectónica, afirma que:

“Por un lado crea megaestructuras, planos de una duración relativamente larga por los que fluyen muchas cosas y por el otro, sobre este plano, superpone una arquitectura light que supone un punto de apoyo para un atractor (...) una suspensión temporal de duración mucho más reducida.” (Wark, 2000, p.13).

Para Koolhaas es una de las estrategias que permite que una obra trascienda en el tiempo, para lo cual establece, que una de las maneras correctas para hacer arquitectura se fundamenta en la contemplación de su perdurabilidad por medio de la adaptación al lugar, de lo contrario la obra quedará obsoleta o como dirá Wark será arquitectura muerta.

Lo anteriormente expuesto lo ejemplifica Rem Koolhaas en el libro *Mutaciones* (2000), con el concepto del 'shopping' donde afirma:

“A diferencia de otros programas más bien estáticos, las transformaciones en el shopping, no tienen fin. Constantemente puesto al día y reempaquetado, el shopping siempre encontrará nuevos medios en los que expandirse y acabará por sobrevivir a todas las otras actividades públicas.” (Koolhaas, 2000, p.50).

De lo cual se puede abstraer y reafirmar que el éxito arquitectónico es logrado si este es capaz de transformarse con el fin de permanecer en el tiempo de lo contrario esta arquitectura queda obsoleta.

En segunda instancia, en referencia a la “Arquitectura Star” es indispensable reconocer que bajo la “cultura light” contenida en *La Civilización del Espectáculo* de Vargas Llosa (2012) las obras de arte de la posmodernidad están caracterizadas por su baja perduración en el tiempo y por su alta dependencia frente al consumidor. Todo esto es base fundamental para que Wark refuerce la idea al afirmar que “la tecnología de las comunicaciones crea vectores que desplazan información a través del espacio. La arquitectura crea vectores que desplazan información en el tiempo.” (Wark, 2000, p.13). La Obra que Wark pone en tela de juicio es el museo Guggenheim de Bilbao, del arquitecto Frank Gehry y se refiere a este proyecto como un diseño vectorizado o dirigido para los medios de comunicación. Es decir, es conocido por fotos o por su difusión mediática más que por su mismo valor arquitectónico y es por eso que Wark insiste que este tipo de arquitectura que vive gracias a los medios de comunicación y no por ella misma, es una arquitectura muerta.

A manera de reflexión, el australiano Wark afirma que “La arquitectura vuelve a ser interesante cuando se olvida de su pretensión, admite su propia muerte e intenta resucitar haciendo lo que sabe hacer. No delimitando el tiempo en el espacio, sino vectorizando el espacio en el tiempo.” (Wark, 2000, p.13). Con esto, McKenzie Wark expone que la arquitectura no debe delimitar el tiempo en el espacio, es decir, una obra no puede darse por moda o únicamente por lo que sucede en el momento sino por el contrario, vectorizar el espacio en el tiempo, en otras palabras, proyectar la arquitectura en el tiempo. Es por esto que para este segundo ítem, debe existir una conciencia acerca del problema de los factores de mutación, de lo contrario se puede generar arquitectura light, diseñar para los medios de comunicación, sin intención ni concepto.

Finalmente, es necesario entender que el problema producto de la obsolescencia en la arquitectura también repercute en el desarrollo de las ciudades. Pues la arquitectura que queda en desuso o abandonada por lo general tiende a ser invadida por usuarios que hacen

mal uso de estas infraestructuras y en muchos casos se empiezan a consolidar nodos de inseguridad e insalubridad por su baja apropiación del lugar, lo que ocasiona una pérdida de identidad y carácter de este.

Estos “no lugares” son entendidos como manchas o vacíos dentro de la ciudad, los cuales empiezan a desarticular el lugar y a quebrantar las dinámicas y actividades implicadas en dicho sector. Además que estos “no lugares” tienen la capacidad de ir replicándose y afectando los bienes aledaños, es decir, una vez estos inmuebles son invadidos por usuarios que fomentan inseguridad o crean actividades no coherentes con su contexto empiezan a desalojar a los usuarios adyacentes haciendo que esta “mancha” se vaya expandiendo o transformando los sectores de la ciudad y de esta manera desarticulando las dinámicas y actividades que existen en el lugar. Este tipo de irrupciones causan a su vez, que las transformaciones de la ciudad se den de manera negativa y causen mayor obsolescencia en la arquitectura y el abandono no solo de un inmueble sino de sectores y barrios enteros.

Ahora bien, en miras a resolver el problema relacionado con la arquitectura obsoleta, es fundamental localizar un lugar que presente condiciones exacerbadas, que cumpla con las características de tener un contexto con dinámicas intensas que potencialicen los vectores de cambio los cuales hayan transformado el lugar, hayan dejado inmuebles en la obsolescencia y se hayan creado zonas inseguras que desarticulan las dinámicas de la ciudad.

Es por eso que el problema se aborda en la ciudad de Bogotá con el fin de brindar una solución para el centro ampliado de la ciudad donde el problema es más evidente en el caso particular del Bronx, en la localidad de Los Mártires. El proyecto pretende abordar una escala meso que resuelve principalmente el problema de la arquitectura obsoleta y además permita recuperar o mejorar la identidad y carácter del lugar. Todo esto con la intención de generar un referente en la zona que permita ejemplificar la manera en la cual se están abordando las mutaciones y como generar un proyecto que sea capaz de contener esas mutaciones y adaptarse a nuevas dinámicas.

Amparo Urbina González (2012) concluye en su estudio “El Centro Histórico de Bogotá: de puertas para adentro”:

“En apariencia (fachadas) el Centro Histórico de Bogotá parece estar bien conservado, de puertas para adentro la situación no es así: pueden encontrarse construcciones deterioradas, completamente demolidas (...). Además del deterioro causado por la falta de inversión en el mantenimiento de las estructuras, modificaciones hechas sin la debida autorización (...). Intervenciones como implementar actividades comerciales al servicio de los estudiantes o que responden a hacer más confortable el espacio afectan las estructuras patrimoniales, especialmente las de uso residencial.” (Urbina, 2012, p.21).

Como deja entrever Urbina González el deterioro es la resultante de falta de intervención y además de usos y actividades que sobrepasan la capacidad de adaptación de dichos

inmuebles. Lo que resulta pertinente para el proyecto donde se abordan las fuerzas vectoriales que están dejando en la obsolescencia a la arquitectura del lugar.

1.4 Objetivo general

Diseñar un proyecto arquitectónico donde las mutaciones urbanas y arquitectónicas son la respuesta a la transformación de la actividad en el tiempo y las condiciones fijas del lugar y con esto mantener el objeto arquitectónico en el tiempo y a su vez transformar la el carácter del lugar.

1.4.1 Objetivos específicos

- Reconocer las condiciones idóneas del lugar para implantar el proyecto.
- Realizar un reconocimiento histórico del lugar que permita identificar las razones de obsolescencia del lugar.
- Elaborar un análisis de referentes y teoría urbana con el fin de explorar una forma que pueda contener las actividades del lugar.
- Identificar la transformación de la actividad en el tiempo por medio de diagnósticos cuyos periodos de tiempo están divididos por las grandes transformaciones que sufra el lugar.

1.5 Marco teórico

Una vez establecido el problema de la arquitectura obsoleta donde las fuerzas vectoriales irrumpen en la arquitectura y además expuesta la repercusión que trae consigo sobre las ciudades, es necesario revisar el proceder del arquitecto, donde es posible encontrar dos términos que juegan un papel en el proyectar del arquitecto, el concepto y el contexto. Al respecto Bernard Leupen (1999) afirma:

“Así pues el primer paso en un proyecto es el desarrollo de un concepto (...) una operación creativa en la que los diseñadores formulan una posible elaboración formal, la contrastan con los requerimientos previos, y en ocasiones rechazan la solución o la reajustan para una posterior comprobación.” (Leupen, 1999, p.16).

Por consiguiente, deja como punto de partida el hecho de que el proyectista tiene un concepto inicial para el proyecto y un contexto en el cual trabajar. Del concepto se referirá Leupen (1999) diciendo: “El método de ordenación y el concepto determinan finalmente el carácter, aspecto y estilo de un proyecto. Aquí es donde se toman las decisiones y donde prevalece el gusto personal del proyectista.” (Leupen, 1999, p.17). De lo anterior, es posible concluir que el arquitecto tendrá un concepto único que surge de su juicio subjetivo sobre la toma de decisiones a la hora de proyectar, lo cual no entra en discusión, sin embargo, cuando Leupen (1999) sugiere la existencia del contexto como elemento a tener en cuenta al afirmar que: “El proyectista tiene que habérselas con una serie de normas fijas y demandas no escritas, inspiradas por una cultura o una costumbre particular (...) el proyecto debe satisfacer condiciones constructivas y de utilidad” (Leupen, 1999, p.16). Y es del contexto donde se genera la discusión, pues, de este, se han tomado distintas posturas a la hora de tenerlo en cuenta en el proceder del diseño.

Para empezar, se debe entender el término de contexto, y como se mencionó, es un término que ha suscitado distintos puntos de vista y definiciones, Bernard Leupen, por ejemplo, define que: “el contexto no es algo claramente definido, sino que cambia en cada circunstancia.” (Leupen, 1999, p. 152). Y agrega que:

“El contexto no está ligado a una escala física o temporal concreta. Tanto los datos más tangibles, como la topografía los edificios existentes o los vínculos funcionales, así como los factores indirectos como el origen, la historia y el significado real de un lugar, pueden imprimir sus respectivos sellos sobre el proyecto.” (Leupen, 1999, p. 152).

De esta manera se puede entender el contexto y relacionarlo al término de lugar, el cual no solo está definido por las determinantes físicas tangibles, sino también las distintas

relaciones no tangibles que permean el lugar, es decir, no es cuestión de analizar lo físicamente visible como las vías, los edificios, los espacios urbanos, sino que también hay vectores intangibles que se crean a partir del vínculo entre distintas actividades, los cuales hacen parte del contexto y son los que tienden a fomentar mayores transformaciones en la arquitectura.

Leupen (1999) comprende dichas determinantes y los vectores como capas traducidas en fases de desarrollo de distintos elementos que coexisten en un mismo lugar, para lo cual Leupen afirma que “cuantas más capas haya, mayor será la complejidad del contexto, es decir el número y la naturaleza de los factores que influyen en el proyecto. Las distintas capas unidas constituyen el contexto.” (Leupen, 1999, p.16).

Dentro de estas afirmaciones es claro que en el proyectar del arquitecto (independientemente cual sea su metodología) existe un contexto, como bien reafirmará Leupen “El proyecto no se hace en el vacío. Cada proyecto se hace para un lugar en concreto, en un entorno específico impregnado de su propia historia.” (Leupen, 1999, p. 152). Sin embargo, la manera cómo se entiende y se interpreta el lugar ha generado una discusión que gira en torno al emplazamiento como respuesta al contexto y al proyecto en sí. Es decir, el emplazamiento no se aborda del mismo modo, algunos arquitectos de manera subjetiva tendrá la autonomía de considerar o no los distintos factores que constituyen el contexto y en qué momento del proceder se vale de ellos para diseñar el proyecto.

Una vez establecida la relación del lugar y contexto, se debe construir una definición o por lo menos tener una noción del concepto de emplazamiento, Edwin Quiroga (2015) lo define como “la acción: “citar” o “poner”, que establece una correspondencia entre alguien y otra cosa en un determinado tiempo y lugar.” (Quiroga, 2015, p.118). O como bien lo dirá Christian Norberg-Schulz en *Genius Loci*: “La implantación introduce la verdad en el hecho de hacer arquitectura. Poner en obra significa aquí construir el límite o el “umbral” a partir del cual la implantación inaugura su presencia.” (Norberg-Schulz, 1979, p.116); Con base a lo anteriormente expuesto, el emplazamiento es entendido como la acción de colocar el proyecto arquitectónico en un determinado espacio y tiempo.

Con esto dicho, el contexto vuelve a aparecer en escena como elemento determinante en el proceder del arquitecto, de esto habla Angelo Pérez en el libro “Aprendizaje, composición y emplazamiento” (2015) menciona que: “El análisis de la ciudad y el del sector específico del emplazamiento deben ser entendidos como parte de las actividades fundamentales del proceso de composición del objeto arquitectónico.” (Paez, 2015, p. 143).

Sin embargo, no siempre el contexto desenvuelve el mismo papel en un proyecto, y aquí es donde se abre la discusión frente al contexto; Pues para el arquitecto Angelo Pérez (2015) “La determinación del proyecto debe estar ligado, desde su planteamiento inicial, a la tensión entre un hecho arquitectónico y un hecho urbano. Esto quiere decir que el sentido de un hecho arquitectónico está formulado en la medida en que sea posible entender su valor, su papel y su desempeño dentro de los sistemas que componen y determinan la presencia del hecho urbano donde se implanta.” (Paez, 2015, p.143). Para Pérez (2015) el contexto y el lugar se deben contemplar desde el primer instante en el que el arquitecto

comienza el proceso del diseño, a lo cual argumentará la importancia de tener en cuenta el contexto a la hora de diseñar cuando afirma que: “Los objetos arquitectónicos no caen el lugar, pues su disposición tiene que ver con su valor en las relaciones que establece con su lugar específico.” (Páez, 2015, p. 143).

Por su parte, Quiroga (2015) aunque no es ajeno al contexto, si expresa la idea de que este no tiene la necesidad de ser contemplado desde el inicio como determinante principal del proyecto. Para reafirmar que Quiroga no deja de lado el contexto, concibe el proceder arquitectónico en dos instancias en dos modos de análisis, el formal donde se basa en distintas metodologías para llegar a un resultado final, y el del emplazamiento al cual llama: “Deducción mecánica” donde describe esta última como: “una categoría de análisis del lugar que demuestra que en el análisis, además del proyecto arquitectónico, se considera el emplazamiento y se toma al lugar como la relación entre lugar y proyecto arquitectónico” (Quiroga, 2015, p. 126). Quiroga concibe la incidencia del contexto en el proyectar en un momento diferente que Páez dejando en claro entonces, que no es alejarse por completo del contexto, sino recurrir a este en distintas instancias y no como recurso inicial.

De esta primera parte, es probable establecer que existe una discusión entre Páez y Quiroga (2015) frente al tema del emplazamiento, básicamente la reflexión que deja ese apartado es que lo importante no es el momento en el que el lugar es tenido en cuenta, sino reconocer este último como elemento esencial en el proyectar del arquitecto, lo que permite dar mayor coherencia al objeto arquitectónico con su entorno.

La discusión continua con la conferencia realizada por el arquitecto Gabriel Rodriguez (2016) en la Universidad Piloto, donde se incluye a Koolhaas en los arquitectos que reafirman el lugar como determinante del diseño arquitectónico, en este caso, Rem Koolhaas tiende a buscar las ciudades exacerbadas como escenarios para encontrar problemas de ciudad y brindar una solución, esto quiere decir, que para Koolhaas el contexto (las ciudades exacerbadas) es primordial a la hora de concebir un proyecto. A este panorama del contexto y el lugar como elementos incidentes en el diseño se suma Mackenzie Wark (2000), donde relaciona estas ciudades que crecen y se desarrollan rápidamente con el término de vectores; Los cuales deben ser entendidos como fuerzas que coexisten en ciertas delimitaciones y que cuando irrumpen dichos límites empiezan a transformar el espacio, o como los describe Wark: “Vincula, conecta, conjuntos de recursos cada vez más complejos. Pero simplemente acelera, porífera, modifica.” (Wark, 2000, p. 32).

En ese orden de ideas, Koolhaas y Wark (2000) también indagan por el lugar como elemento esencial para el proceder del diseño, y además incluyen dentro del diagnóstico el término de vectores de cambio, este concepto los diferencia de otros autores que abordan el tema puesto que existe una investigación no solo por el pasado sino también una preocupación frente a las transformaciones futuras, pues como dice Wark: “Resulta cada vez más difícil subordinar el poder vectorial al poder de delimitación.” (Wark, 2000, p. 32). Lo cual quiere decir que estos vectores provenientes del contexto están traspasando los límites y para Koolhaas estos deben ser tomados en consideración, vendría siendo una “nueva capa” del contexto de Leupen.

Esta idea de comprender las fuerzas vectoriales también la contempló Christian Norberg-Schulz (1979) al afirmar:

“La estructura de un lugar no es una condición fija, eterna: en regla general, los lugares se transforman, y a veces rápidamente. Esto no significa sin embargo que el genius loci deba cambiar o aun perderse (...) El tener lugar presupone que los lugares conserven su identidad por un cierto lapso de tiempo.” (Norberg-Schulz, 1979, p. 16).

De lo cual se abstrae la idea de que Norberg-Schulz (1979) contempla los lugares no como un espacio estático sino en constante transformación, donde existen elementos que van modificando el lugar, estos elementos que sumados a los conceptos de Wark, se denominan vectores de transformación o vectores de cambio.

En ese orden de ideas Norberg-Schulz (1979) continúa diciendo que:

“Cada lugar debería tener la “capacidad” de recibir unos “contenidos” diversos, al interior de ciertos límites evidentemente. Un lugar adaptado a un único fin se vuelve rápidamente inútil. Además, es evidente que un lugar puede ser “interpretado” de diferentes maneras. Proteger y conservar el genius loci significa, hacer, concretizar el sentido, en un contexto histórico siempre nuevo.” (Norberg-Schulz, 1979, p. 16).

Para Christian Norberg-Schulz (1979) el genius loci es entendido como la esencia del lugar, impregnada de historia y variables que componen el espacio. Con esto se da a entender que los espacios o los lugares deben tener esa capacidad de contener esos vectores de cambio de lo contrario el lugar perece y deja de ser funcional. En este punto el lugar se entiende como la mezcla entre el sitio y la arquitectura, como bien lo dirá Quiroga 2015: “El sitio siempre ha existido como hecho natural, la arquitectura sucede al sitio como acto del ser humano y el lugar se funda en la relación sitio-arquitectura” (Quiroga, 2015, p. 133). Pues bien, siguiendo la idea de Norberg-Schulz (1979) es evidente que expresa la necesidad de que el lugar se convierta casi que en un contenedor donde deben interpretarse los vectores de cambio como elementos que transforman y modifican la arquitectura y de no hacerlo la arquitectura será un elemento ajeno a la realidad, desapropiado y con riesgos de quedar obsoleto.

Y es precisamente de esta premisa donde parte la crítica de Giandomenico Amendola (2000), donde deja en evidencia las consecuencias y efectos que ha traído consigo la no contemplación del contexto al adentrarse en la arquitectura de la ciudad postmoderna donde afirma que:

“Agradar es un imperativo en una ciudad que en proceso de desindustrialización parece cada vez más a un bazar donde todo, desde

bienes y servicios a los valores y a las formas, es objeto de consumo y como tal tiene que llamar la atención, suscitar el interés y defenderse de los riesgos de la obsolescencia.” (Amendola, 2000, p.127).

Para Amendola (2000) la arquitectura ha entrado en un sistema de marketing y de consumo donde el diseño no tiene fines funcionales, sino estéticos, tampoco tiene consideraciones de memoria para el lugar, sino el simple objetivo de agradar a las masas sumergidas en el consumo y es cuando afirma que: “La arquitectura postmoderna parece creada a propósito para cumplir con este cometido; ella ha nacido por los demás, de la lógica de los mensajes publicitarios y de la experiencia otorgada por la Main Street.” (Amendola, 2000, p. 128). De este modo, la arquitectura se vuelve para la postmodernidad en un objeto simbólico, donde las consideraciones arquitectónicas han dejado a un lado el contexto y se enfocan en su propia imagen, así lo confirma Amendola (2000) al afirmar que:

“Para aconsejar la introducción del objeto artístico en el panorama urbano existe en primer lugar la exigencia de insertar un elemento artístico diferente, “monstruoso” en el sentido clásico del término, en la pobreza funcional de la ciudad haciendo hincapié también en la capacidad de la presencia artística de generar un fuerte y extendido efecto connotativo.” (Amendola, 2000, p. 144).

De igual manera lo corrobora Wark (2000) al referirse al Museo de Guggenheim como:

“Uno de los rasgos más significativos de este edificio que no es en absoluto estructural, sino una imagen transmitida a través del espacio. Todo el mundo ha visto fotografías de este museo, ha oído hablar de él. Es una estructura que ha colonizado el vector de la comunicación con gran acierto. Esta característica define muchos proyectos arquitectónicos de hoy día. No existe por sí misma, sino para los medios de comunicación. En este sentido, la arquitectura está muerta. Muerta excepto para los vampiros, los medios de comunicación.” (Wark, 2000, p ,36).

Con estos dos puntos de vista, queda claro como la arquitectura ha dejado de lado el contexto para ocuparse de temas que conciernen a la alta demanda de consumo y marketing por la que atraviesa la arquitectura en estos tiempos, o como bien lo mencionará Amendola (2000):

“En la ciudad contemporánea es problemático hacer uso del pasado para legitimarse, convirtiéndolo en una garantía de la cualidad del éxito del presente. A menudo, en efecto, el pasado histórico (...) es incierto, y no es seguro que el público de masas disponga de códigos

adecuados para entenderlo y establecer los nexos con el presente.”
(Amendola, 2000, p. 136).

Es clara la posición de Amendola al referirse a las masas como el agente demandante de una arquitectura de menor complejidad, con menores detalles históricos y con una estética que deslumbre y atraiga, volviéndose en la apuesta de las ciudades postmodernas para sobresalir de otras ciudades. Lo que se vuelve un riesgo para la arquitectura ya que su poca coherencia con el lugar no permite que exista una apropiación de los usuarios con el objeto arquitectónico y esto puede conllevar a la obsolescencia.

La revista Economía Urbana (2009) también se refiere a esta arquitectura y la cataloga como la Arquitectura “Star” describiéndola como iconográfica, escultórica, novedosa y simbólica y que a su vez esta desligada del lugar, descontextualizada y globalizada, este tipo de arquitectura sirve como elemento de imagen y muy pocas veces prestan correctamente su función.

Lo anterior reafirma lo expuesto por Amendola (2000) y Wark (2000), de esta Arquitectura “Star” no queda sino la imagen de ciudad, su impacto simbólico con miras a generar una mayor jerarquía arquitectónica sobre las demás ciudades y potencializar el turismo de la misma. Sin embargo, sin hondar de manera exhaustiva en el caso de la Ciudad de las Artes y la Ciencia de Valencia, estos grandes “contenedores” son estética pura, experimentación de la forma, son objetos destinados a la obsolescencia, por no someterse al análisis del contexto, donde los presupuestos han sido elevados y sobrepasados de tal manera que agotan el presupuesto y dejan obras sin espacio público. O por ejemplo la Opera de Tenerife de Calatrava, la cual ha recibido críticas por su exuberante forma y desorbitante capacidad para una ciudad donde la opera no es el fuerte artístico.

Como este, existen diferentes casos por todo el mundo, pero a modo de síntesis, este tipo de arquitectura ha dejado “no lugares” que desarticulan la ciudad, se crean para sí mismos y con un único fin totalmente desligado del contexto, valiéndose de cualquier pretexto subjetivo para nacer en el vacío e “implantarse” en la ciudad.

Según lo expuesto con anterioridad, y bajo la conclusión a la que llega Angelo Paez y Edwin Quiroga donde afirman que:

“Las particularidades del sitio determinan la ocupación del lote y establece el carácter del objeto arquitectónico, mientras la composición a partir de la arquitectura dispone formas preconcebidas con un sentido de orden. Como resultado de esta tensión, el proceso de emplazar cataliza las relaciones del sitio y las partes arquitectónicas preconcebidas de la composición mediante la fundación del lugar.”
(Páez y Quiroga. 2015, p. 148).

Se concluye que independiente del momento en el que se tome el contexto en cuenta este debe ser incluido dentro de las decisiones proyectuales del arquitecto, ajeno a entrar en el debate sobre el proceder de este último. La necesidad de tener en cuenta el contexto y el

lugar lo describe Norberg-Schulz: “Es necesario reconocer bien que en general todos los lugares tienen un carácter y que el carácter es la modalidad principal de la “destinación” a priori en el mundo.” (Norberg-Schulz, 1979, p. 13). Y además dictamina que:

“Los fenómenos de la arquitectura están contruidos con el fin “de impresionar las multitudes”. Se ocupan de los lugares donde los elementos naturales y los elementos artificiales forman una síntesis. La relación primaria que existe entre esas dos categorías de elementos se expresa en el término disposición.” (Norberg-Schulz, 1979, p. 13).

De estas dos premisas es posible comprender que cada lugar tiene un carácter, un “Genius Loci” que lo caracteriza y lo hace único y, que a la hora de proyectar este debe ser tenido en cuenta para dar coherencia con el análisis formal y el emplazamiento del proyecto. Del mismo modo, se define que la arquitectura simbólica e icónica son un bien para la ciudad en cuando esta construya una imagen de ciudad y ayude a internacionalizarla, sin embargo, es importante tener en cuenta que no solo existen elementos estáticos en el contexto, sino dinámicas que están en constante cambio, fuerzas o vectores cambio que están transformando la arquitectura a diario, cuando la arquitectura no se enfoca en estas determinantes sino por el contrario sus intereses son los de una arquitectura “Star” será probablemente como menciona Wark (2000) es una arquitectura muerta.

1.6 Marco metodológico

Dentro del proceso para desarrollar el proyecto se contemplaron distintos mecanismos dirigidos a resolver y solucionar diferentes instancias del proyecto ligadas directamente con el lugar.

Inicialmente se hace un análisis del lugar basados en la teoría de “capas” de Bernard Leupen (1999) el cual consiste en un DOFA que permite identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas contenidas en el sector, esto a su vez debe determinar si el lugar presenta las condiciones necesarias para implantar el proyecto.

Posteriormente se realiza un reconocimiento histórico con el fin de determinar las causantes de transformación del sector por medio de un análisis de eventos relacionando siempre la actividad y las formas arquitectónicas.

Una vez hecho el reconocimiento histórico y establecer que el lugar se ha transformado gracias a altos flujos y fuerzas provenientes de la actividad del lugar, se procede a realizar un diagnóstico del lugar para identificar las condiciones constantes que brindan una identidad al lugar, en este caso se analizan las plazas, los bienes de interés cultural y la malla vial existente.

Al establecer las condiciones constantes se realiza una matriz de análisis donde se estudian diferentes referentes arquitectónicos y a su vez se hace una revisión de la teoría urbana, con

el fin de identificar el modo de operar de algunos arquitectos en proyectos con características similares y que enfrentan condiciones fijas semejantes.

Dentro de los objetos de estudio están (Anexo objetos de estudio), El Parco Della Musica de Renzo Piano, La Casa de la Música de Rem Koolhaas y El Museo Judío de Berlín de Daniel Libeskind. Donde se pretende obtener la manera en la cual se relacionan con su contexto a partir de visuales, escala humana, diseño urbano, accesos entre otros, es decir, las condiciones fijas.

Y para el caso de la teoría urbana se acude a fuentes como como, Compendio de Diseño Urbano (2010), Manual de diseño urbano de Jan Bazant (1993), Espacio Urbano de Rob Krier (1979) y Ciudades para las personas de Jan Gehl (2013), que de igual manera permiten complementar las operaciones arquitectónicas para implantar el proyecto.

Esto permite llegar a la forma del objeto arquitectónico que responde al lugar desde las condiciones fijas existentes en el sector, esto con el fin de integrar el contexto al proyecto y generar un diseño coherente a los elementos urbanos preexistentes en el sector; en este caso, las condiciones fijas son definidas por aquellos elementos inmutables y de conservación, dentro de los cuales se contemplan los bienes de interés cultural, las plazas, conceptos bioclimáticos y el peatón.

Por otro lado, la mutación de la actividad del proyecto es la respuesta a los vectores de cambio que a su vez son el resultado de un diagnóstico realizado bajo una línea temporal la cual se decide dividir en tres tiempos diferentes, en cada uno de estos se deben reconocer los vectores de cambio que marcan la pauta funcional del proyecto, pues como bien se explica con anterioridad, el proyecto tiene como fin mutar y adaptarse a los cambios del sector y para lograrlo, es indispensable considerar los vectores.

Una vez realizados dichos diagnósticos se define la mutación en la actividad del proyecto a través del tiempo. La manera que el proyecto transforma su función es por medio de una revisión bibliográfica del libro Mutaciones de Rem Koolhaas, en el cual se exponen las mutaciones más relevantes que pueden sufrir los espacios gracias a la actividad y posterior a eso transformar esta teoría en espacios arquitectónicos que le ofrezcan flexibilidad a las funciones del proyecto. Estas piezas son ordenadas y transformadas regidas bajo las condiciones y necesidades que exige el lugar en la medida que transcurre el tiempo y surgen nuevos flujos y fuerzas en el sector.

Finalmente dentro de la configuración del proyecto se contemplan elementos de materialidad y tecnológicos afines al propósito del proyecto, materiales y estructuras flexibles y adaptables que permitan dar un mayor grado de adaptación a diferentes condiciones presentadas en el lugar, Lo cual conlleva a formalizar las respuestas arquitectónicas y urbanas del proyecto.

Capítulo 2

2.1 Introducción del proyecto

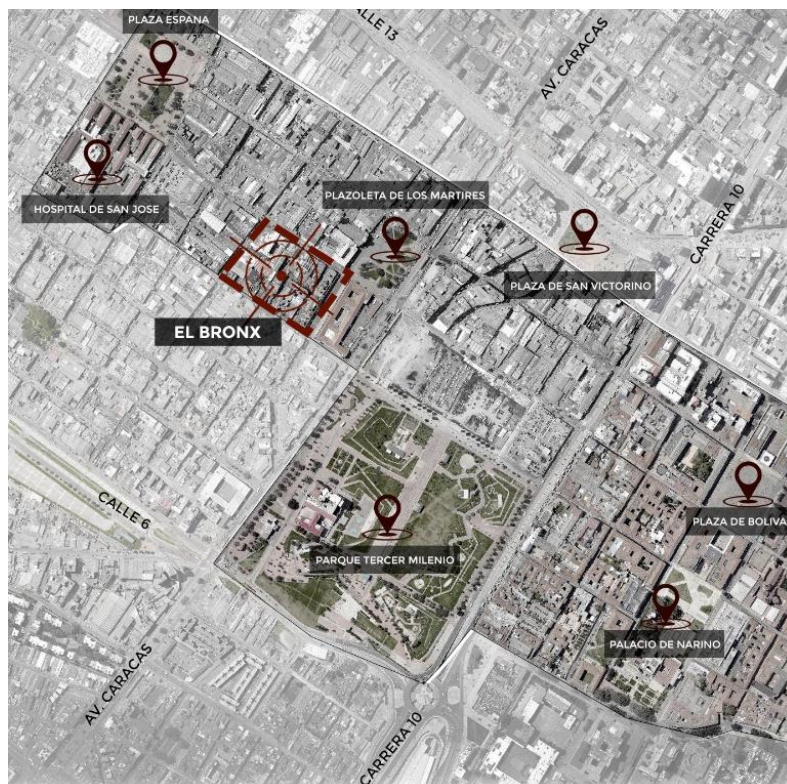
El proyecto arquitectónico es un equipamiento dotacional que pretende satisfacer las demandas del lugar ofertando usos que complementen las actividades que se van presentando en el sector, por medio de mutaciones el proyecto está diseñado para transformarse conforme el usuario y el sector van cambiando sus dinámicas. Esto quiere decir que sus espacios logran adaptarse y cambiar de uso con el paso del tiempo y de esta manera responder a los vectores de cambio que surgen e inciden en el lugar.

Está diseñado de tal manera que sus partes cambiantes a nivel urbano y arquitectónico ofertan espacios que permiten fomentar la integración tanto de las actividades como de los usuarios y de este modo aportar al sector un equipamiento que sirva de ejemplo para futuros proyectos, donde se puedan demostrar aspectos de mutación que vinculen y complementen el lugar.

2.2 El lugar

El lugar de estudio e implantación es el Bronx, una manzana de 19,500 m² aproximadamente, localizada en el sector de Los Mártires en Bogotá, la razón de la selección del lote es a partir del interés que ha tenido la administración actual por recuperar esta zona y con esto reactivar el centro de Bogotá.

Figura 1. Localización del predio en Bogotá



Fuente: Elaboración propia

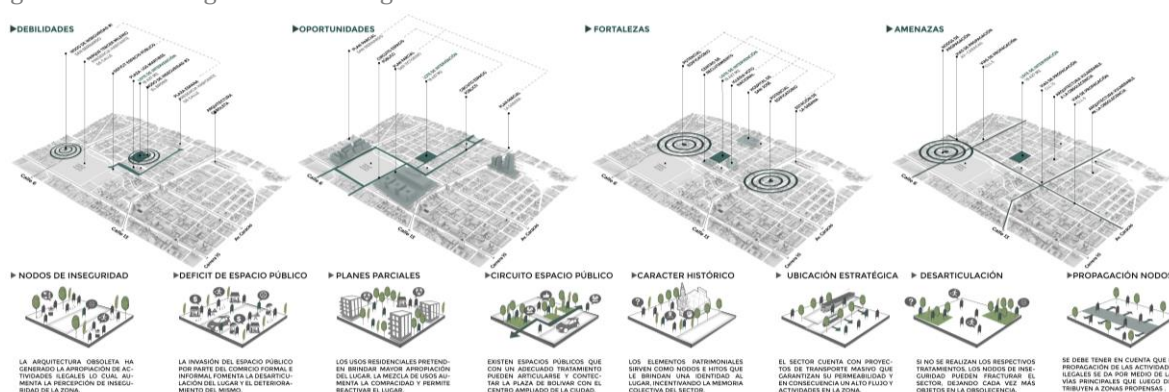
Lo anteriormente expuesto lo corrobora el Distrito en diferentes entrevistas donde se afirma que: “El sector del Bronx forma parte del centro histórico y es necesario potenciar sus cualidades y articularlo con su entorno para mejorar sus condiciones físicas, urbanas y socio-económicas”. (Planeación Distrital, 2016) y así mismo “Se debe buscar que el nuevo plan del Bronx se integre con los espacios públicos contiguos para que no sea un lugar encerrado. Hay que darle vida a ese espacio que se fue acabando poco a poco en todos los aspectos, (...)”. (Romero, F. 2016)

Esto permite concluir, que los esfuerzos están enfocados en reactivar el centro de Bogotá por medio de sistemas que se apropien del lugar y permitan recrear nuevos usos que fomenten la integración del sector con el resto de la localidad y la ciudad.

2.2.1 Diagramas DOFA

Los diagramas DOFA permiten identificar si el lugar de intervención presenta las condiciones necesarias para implantar el proyecto, es necesario reconocer y diagnosticar el lugar, para poder diseñar y planear un proyecto que mute en el tiempo y atienda las condiciones del lugar, esto generará mayor coherencia y complementariedad del proyecto con su contexto.

Figura 2. DOFA Diagnósticos del lugar



Fuente: Elaboración propia

De estos diagramas fue posible concluir que efectivamente el Bronx y su contexto, presentan características exacerbadas que lo convierten en un lugar propicio para implantar el proyecto y poder hacer que el mismo mute en función a la transformación de la actividad.

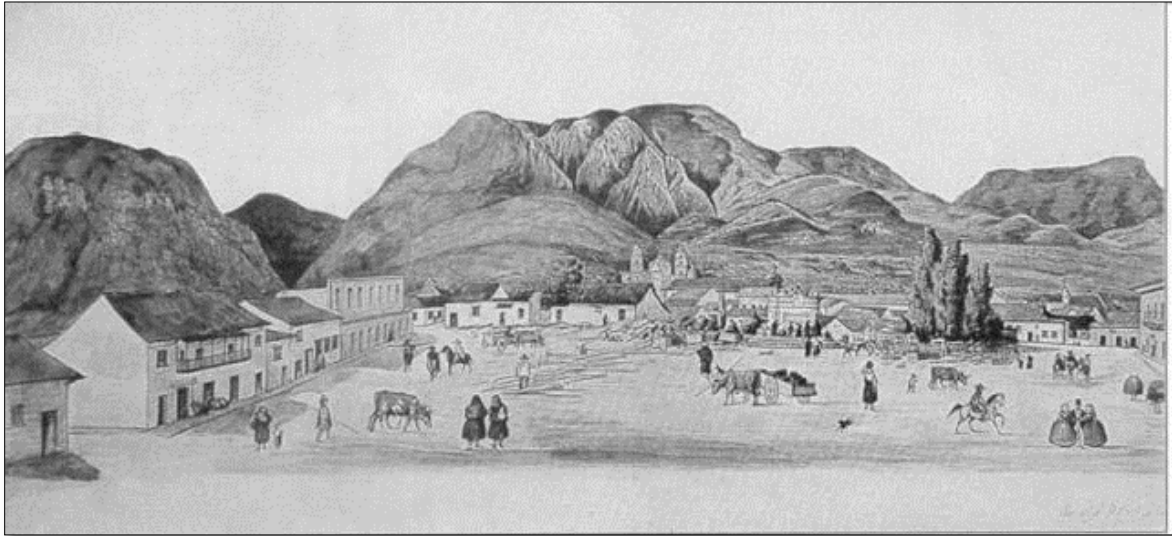
2.3 Reconocimiento histórico

Para llegar este proyecto se realiza un reconocimiento histórico que permitirá identificar si efectivamente el lugar posee las condiciones necesarias para implantar el proyecto y de la misma manera este reconocimiento también esbozará la manera en la cual se debe implantar el proyecto, es decir debe generar las bases o el punto de partida del proyecto.

2.3.1 Actividad en el tiempo

A finales del siglo XIX, Bogotá comenzó su proceso de desarrollo hacia una ciudad moderna y cosmopolita, incrementando así su economía. En 1875 (Ilustración 1) se construye la Plaza de San Victorino, fue esta la base para consolidar el comercio en los barrios de san Victorino y Mártires.

Ilustración1. Plaza de San Victorino
Anónimo, 1840.



Fuente: Revista Credencial Historia, Edición 133, Enero, 2001

Consecuente a esto en 1883 se construyó La Plaza de las Maderas, lo que actualmente se conoce como Plaza España (Imagen 1), fue en esta donde se comenzaron a ver los primeros inicios de venta de elementos de construcción como, leña, carbón y madera, estos eventos fueron la pauta para dar inicio al comercio informal en el lugar y consecuentemente a actividades ilegales.

Imagen1. Plaza España
Anónimo, 2012.



Fuente: www.flickr.com

Al final del siglo XIX y comienzos del siglo XX, surgieron eventos decisivos para la consolidación de la localidad; en 1889 llega el primer ferrocarril proveniente de Facatativá a la estación principal que se ubicó en la actual Estación de la Sabana. (Imagen 2).

Imagen 2. Ferrocarril

Archivo Distrital de Bogotá, 2009.



Fuente: <http://www.caracol1260.com>

Alrededor de esta se comenzó a fomentar el uso comercial para suplir la necesidad de la creciente población migratoria, esto fomentó un crecimiento urbano hacia el oriente y sur-occidente de la ciudad.

En 1917 se ve reflejado el cambio de uso en el sector, lo que inicialmente era un barrio netamente residencial paso a ser uno donde prevalecía el uso comercial para abastecer a la población flotante causada por el ferrocarril y la conectividad a nivel regional de Bogotá.

La gran depresión que se expandió hasta 1930 generó un impacto negativo en las exportaciones nacionales y por ende en la situación económica del país, pese a que existía una alta cantidad de obras en construcción en la ciudad de Bogotá también fue el comienzo de un gran desequilibrio e inequidad entre la población capitalina.

En 1944 se construye la iglesia del Voto Nacional, patrimonio actual de la nación, esta se construyó con el fin de conmemorar el cese de la guerra de los mil días (guerra civil de Colombia disputada entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902), por las mismas fechas también cambia de uso el hospital de San José, el cual empieza a quedar obsoleto por su capacidad de cobertura en el sector.

Para 1945 se termina la avenida Caracas y se inicia la construcción de la carrera 10 (Imagen 3), la cual comenzó a dividir el centro de la ciudad y además fue la causante de la demolición de muchos inmuebles patrimoniales y de relevancia en el sector generando una tensión en el lugar entre tradición y lo “nuevo” de la época.

Imagen 3. Avenida Fernando Mazuera Carrera 10
Planos originales Cuellar Serrano Gomez 1966



Fuente: www.portfolios.uniandes.edu.co/gallery

Cada uno de estos eventos marcaron una pauta para el desarrollo social y económico del sector, sin embargo, el suceso que degrado y desintegro el sector casi en su totalidad fue el Bogotazo (Imagen 4,5y 6):

Imagen 4. Estado del centro
Anónimo, año desconocido



Imagen 5. Bienes destruidos
Anónimo, año desconocido



Imagen 6. Tranvía quemado
Anónimo, año desconocido



Fuente: Caracol Radio abril del 2016

El Bogotazo generó la destrucción y transformación en gran parte del centro de la ciudad, consigo trajo distintos resultados que impactaron de manera negativa la ciudad. En primera instancia se tuvo que invertir en la reconstrucción del centro, la delincuencia comenzó a obtener mayor fuerza en el centro de la ciudad y por ende hubo una transformación de los usuarios del sector.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, Bogotá se fue transformando en una ciudad que se apartó del centro y barrios aledaños, configurando así, nuevas dinámicas sociales. María Camila Peña afirma que:

“El norte se convirtió en el sector de las clases pudientes, el sur en el de los obreros, el occidente en el de las clases medias, el oriente en el de los campesinos que llegaban a la ciudad y el centro, por su parte, quedo inscrito en el imaginario de los bogotanos como un lugar inseguro, deteriorado, donde nadie quería vivir.” (Peña, 2009, p. 112).

Posterior a este suceso se crea el departamento de urbanismo en Bogotá cerca del año 1950, año en el cual es diseñado el plan maestro para el centro de la ciudad, lo cual concibe la construcción de avenidas como: Carrera 30, calle 6, calle 22 al igual que la consolidación de la calle 13.

En 1972 se evidenció la pérdida de valor comercial del suelo, sobre todo en localidades como Los mártires, sin embargo, las periferias de la ciudad y sectores como Chapinero tuvieron una valorización superior sobre el valor comercial del suelo a comparación del resto de la capital y principalmente del centro, esto conllevó a que inversionistas y constructoras dejaran en un segundo plano este sector de la ciudad siendo este un motivo más del por qué del abandono del lugar.

La degradación del sector se terminó de fortalecer con la aparición de los inquilinatos, una consolidación comercial e industrial en la zona, estos sucesos se vieron reflejados con mayor trascendencia en 1980, ya que anteriormente se veía la presencia de hoteles, pensiones y posadas por la construcción de la Estación de la Sabana y la creciente migración que esta causó, a pesar de esto, a finales del siglo XX con la disminución del uso del ferrocarril, la migración hacia el centro de la ciudad se redujo, causando una caída del precio de valor en posadas, hoteles y pensiones y además hubo un fortalecimiento del uso de los inquilinatos gracias a la entrada de la población vulnerable y desplazada que se refugiaba en la capital provenientes de la guerra que se desarrollaba a nivel nacional con los diferentes grupos armados al margen de la ley.

La invasión de predios por parte del habitante de calle y personas de escasos recursos, estos comenzaron a aumentar los focos de inseguridad en el sector, lo cual se evidenció en el año 1985 con el “Cartucho” (Imagen 7) nombre dado al antiguo barrio de Santa Inés, en los años 1980 el barrio comenzó a ser invadido paulatinamente por traficantes de droga, prostitución, indigentes y delincuencia y se consolidó como un “no lugar” lleno de actos ilícitos en 1985. Demoler el barrio Santa Inés, conllevó al desplazamiento de la población que residía en él, hacía localidades como Los mártires cuyo resultado fue la invasión total de la plaza de San Victorino. Es por esto que en el año 1991, la invasión de la plaza fomentó nuevos nichos para el comercio ilegal y por consiguiente causó desarticulaciones en las dinámicas del sector y la ciudad.

Imagen 7. El cartucho
Herrera, J. 1993



Fuente: Archivo Fotográfico de El Tiempo

A mediados de los años 90' la zona ya estaba en un deterioro total el cual ya era irreparable es por esto que a finales de los 90's el Alcalde vigente en este entonces, Enrique Peñalosa decidió recuperar el sector planteando la demolición de todo el barrio para construir en su lugar el Parque Tercer Milenio, que pretendía entre otras cosas, reducir los índices de inseguridad, aumentar los índices de espacio público en la localidad y con esto reintegrar y reactivar parte del centro de Bogotá.

Imagen 8. Parque Tercer Milenio
Hernández, F. 2010



Fuente: Trabajo propio

Con la intervención por parte de la Alcaldía se concluyó que no existieron planes de contingencia para retener y redirigir a los habitantes de calle hacia centros de recuperación y clínicas de atención, este suceso implicó el desplazamiento y apropiación de los habitantes del cartucho hacia lo que actualmente se le conoce como “El Bronx”, la aparición de este nuevo sector delictivo fue la muestra apropiación total de grupos ilegales y la falta de interés del distrito para recuperar el lugar. Esto dio pie, para que se cometieran un sin número de actos delictivos que poco a poco fueron segregando el sector de la ciudad.

Imagen 9. Vista aérea de la manzana del Bronx
Anónimo, 2016



Fuente: www.elmundo.com

2.3.2 Conclusión del reconocimiento histórico

De esto se concluye que cada lugar tiene su “Genius Loci” compuesto de unas condiciones físicas y unos vectores intangibles que en su coexistencia le dan carácter e identidad al sitio convirtiéndolo en lugar. Sin embargo, de este reconocimiento histórico se identificó que el sector del Bronx ha transformado su “Genius Loci”, los vectores de cambio superaron los elementos fijos y su obsolescencia trajo consigo una pérdida de identidad y abandono, dejando a la deriva un sector de alto impacto para la ciudad. Es por esto que se decide implantar el proyecto en el Bronx, con el fin de recuperar el “Genius Loci” atendiendo a los elementos y condiciones fijas preexistentes y de igual manera adaptándose a los vectores de cambio que van cambiando constantemente.

2.4 Configuración del proyecto

A partir de la conclusión anterior, se decide estructurar el proyecto desde dos instancias, por un lado la exploración de la forma que responde a unas condiciones fijas preexistentes en el lugar y por otro lado la función que responde a los vectores de cambio, ambas consideraciones permiten vincular el proyecto con el lugar y darle un mejor emplazamiento.

2.4.1 Exploración de la figura contenedora

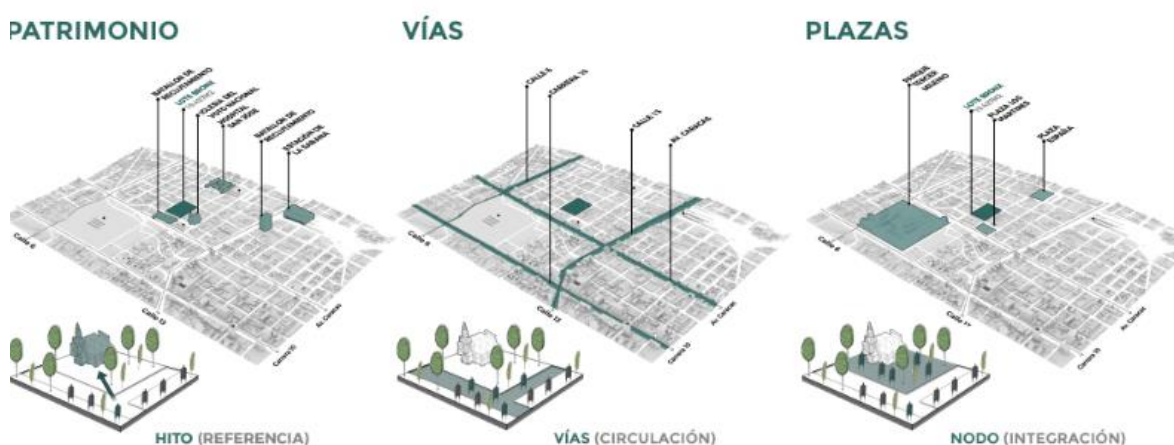
La forma está ligada a unos condicionantes constantes dentro del lugar, esto con el fin que el nuevo diseño se integre al lugar de una forma más coherente, en la que no desarticule ni segregue, por lo contrario de una unificación adecuada y una comprensión de las nuevas formas.

2.4.1.1 Las condiciones fijas

Las condiciones fijas se entienden como aquellos elementos y determinantes cuya eliminación o transformación es poco probable pues se establecen como elementos conmemorativos y patrimoniales y le dan en cierta medida el carácter y la identidad al sector.

Siendo esto (Figura 3) los Bienes de Interés Cultural, los espacios públicos de connotación histórica como plazas y las personas.

Figura 3. Condiciones fijas



Fuente: Elaboración propia

La metodología de definir las condiciones fijas del lugar para configurar la figura contenedora permite enlazar el proyecto con su entorno. Esto se da gracias a los mecanismos de reconocimiento y ejercicios de memoria que crean las personas con sus contextos.

Los bienes de interés cultural, usualmente tienen unas características arquitectónicas que les permiten ser recordados con facilidad, la altura y materialidad de estos se prestan para usarlos como referentes de ubicación dentro de la ciudad.

Las vías por su parte también incentivan mecanismos de memoria en el usuario, los perfiles del sector facilitan que el usuario pueda ubicarse y recordar con facilidad el lugar donde estuvo.

Y finalmente las plazas como centro de esparcimiento y de integración se prestan como escenarios para que las personas relacionen rápidamente el proyecto con este tipo de espacio público.

Lo que finalmente lleva a la concluir, que en la medida que el proyecto contenga estrategias y operaciones que resuelvan las condiciones fijas del lugar tendrá como efecto un

emplazamiento de mayor coherencia con su entorno y por ende mayores sistemas de apropiación por parte del usuario.

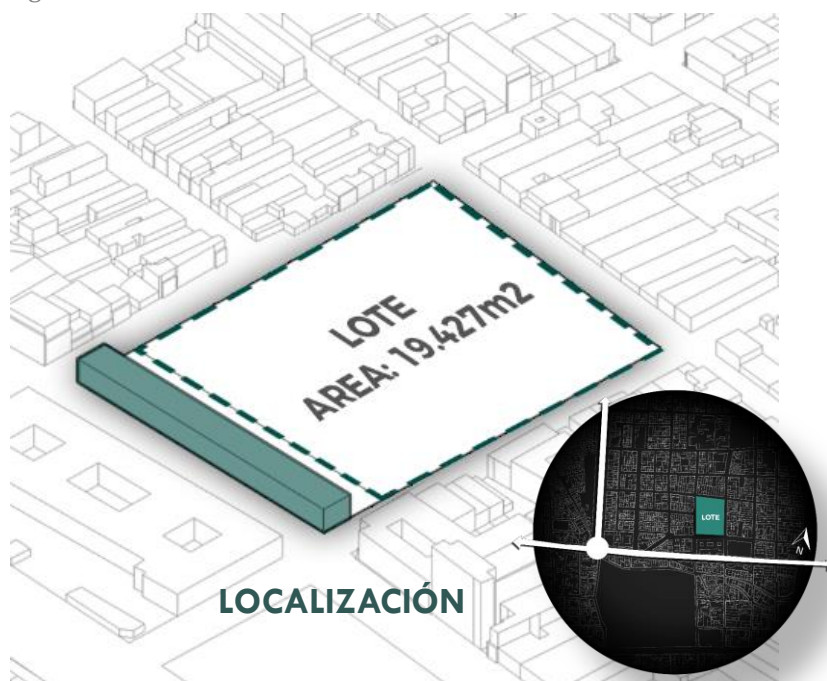
2.4.1.2 Operaciones arquitectónicas

Por medio de un proceso secuencial se realiza el diseño del nuevo proyecto, en el que se toma en cuenta en primera instancia el lugar de intervención, conocido como “el Bronx” en Bogotá, comprendido entre las calles 9na y 10ma y las carreras 15 y 16. (Figura 4)

En Agosto del 2016 empezó el proceso de demolición de algunos predios localizados en lo que se conocía como el “Bronx” gestionados por la alcaldía, luego de hacer una intervención en uno de los lugares que concentraba diferentes actividades ilegales el cual se iba fortaleciendo con el tiempo gracias a las débiles intervenciones del distrito sobre este lugar.

Para continuar con este proceso de recuperación a manera de propuesta se decide demoler en su totalidad de la manzana dejando libres 19,427 m² para el proyecto. (Figura 4), esto para traer un equipamiento que desarrolle actividades con usos complementarios y correspondientes con los planes parciales y la población residente que será establecida en el lugar.

Figura 4. Intervención del distrito **DEMOLER EL LOITE**



Fuente: Elaboración propia

Imagen 10. Demolición del BRONX

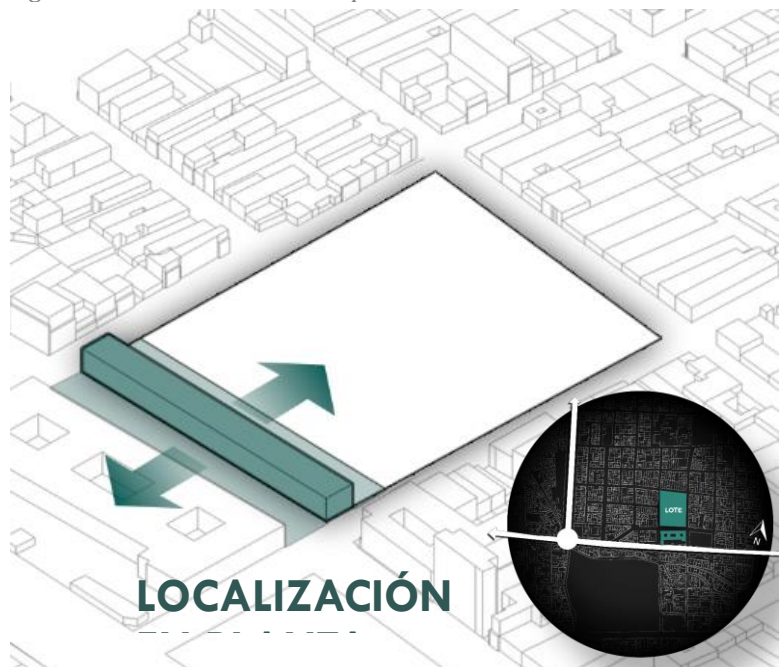


Fuente: [www. Eltiempo.com](http://www.Eltiempo.com)

Siguiente a esto y de acuerdo con una herramienta implementada por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, se adopta una estrategia de tratamiento al Bien de Interés Cultural que se encuentra adyacente al sector de intervención, en la que se genera un aislamiento (Figura 5) entre la nueva propuesta y el edificio patrimonial, de esta manera se da mayor

permeabilidad y resalte al BIC para así poder recuperar este bien de interés cultural y mejorar su decadente condición y con esto evitar su obsolescencia.

Figura 5. Aislamiento sobre el patrimonio **AISLAR**



Fuente: Elaboración propia

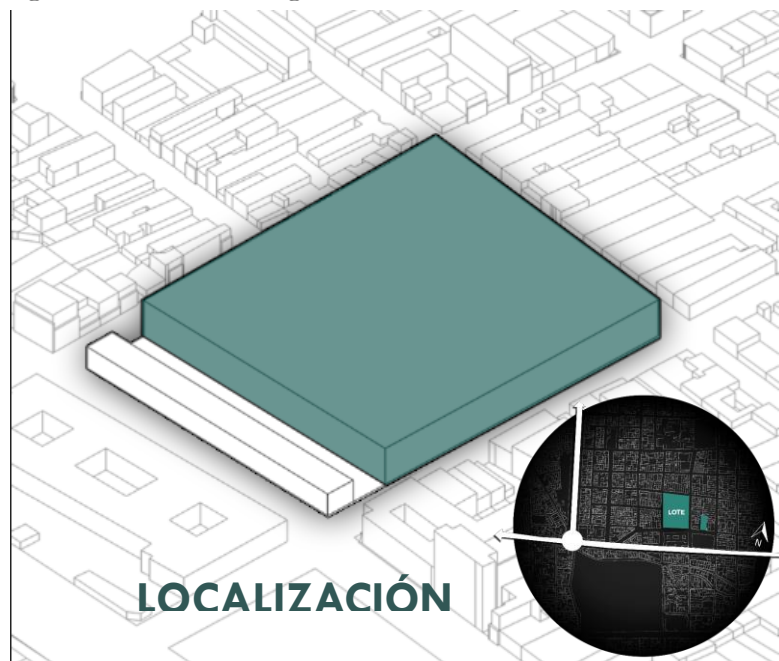
Imagen 11. Demolición del BRONX



Fuente: Google Maps

El espacio resultante del lote es extruido (Figura 6) a misma altura de los edificios de mayor pronunciamiento del sector, de esta manera se respeta el perfil urbano del sitio y también esta altura permite inicial permite obtener una relación por visuales con el lugar.

Figura 6. Extrusión de la gran manzana **EXTRUIR**



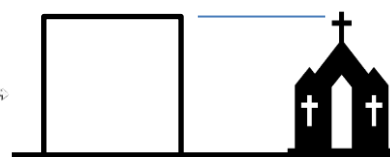
Fuente: Elaboración propia

Imagen 12. Iglesia Voto Nacional



Fuente: www.elespecador.com

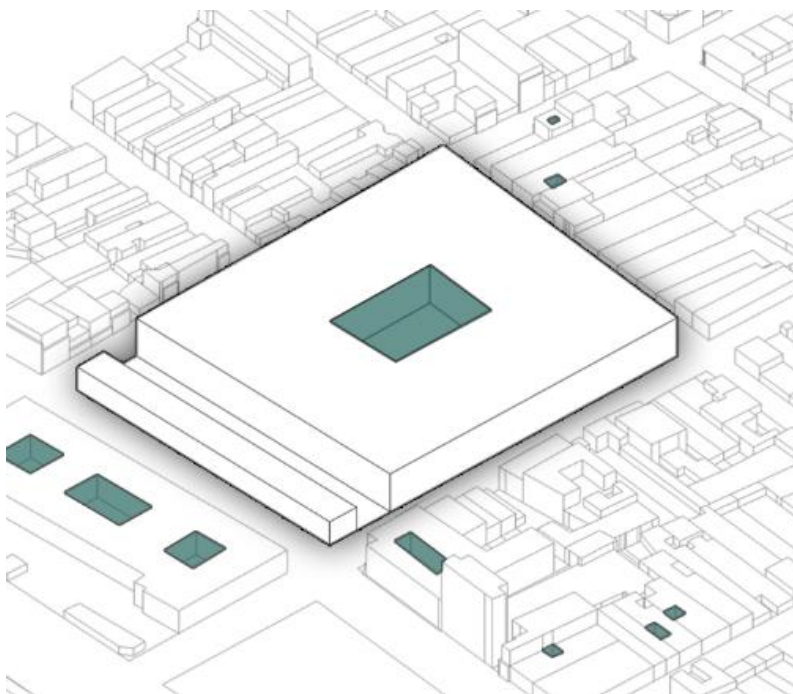
Figura 7. Relación de alturas



Fuente: Elaboración propia

Posteriormente a través de un proceso de substracción (Figura 8) de la masa extruída, es reconocido un espacio central, como parte del estudio del entorno, donde quedo evidencia un ritmo en planta de patios al interior de las volumetrías que acogen actividades sociales y de relación. Al analizar estos vacíos dentro del lugar, permite tomar la decisión de crear un espacio ordenador que permita organizar las partes de la gran manzana, así se implementa la idea de afirmación de Rob Krier en el texto *Conexiones Morfológicas de Espacios Urbanos* (1998); donde se ordenan los espacios por medio de elementos que relacionen las partes.

Figura 8. Creación del espacio ordenador **SUBSTRAER**



Fuente: Elaboración propia

Imagen 13. Vistas aéreas de patios



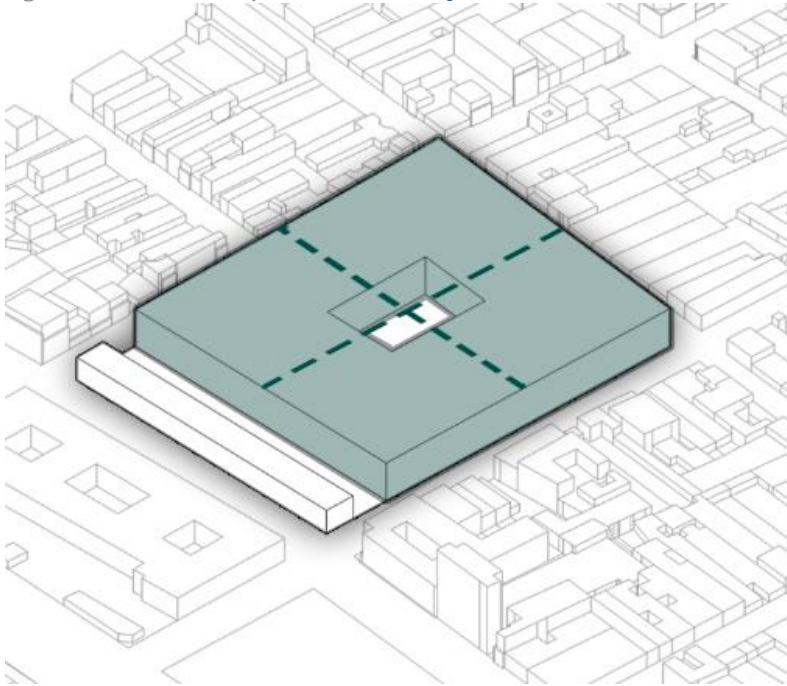
Fuente: Mapas Bogotá

Luego, siguiendo la idea de concepto ordenador de Francis D.K. Ching en su libro *Forma, Espacio y Orden* (1992); se trazan unos ejes simétricos sobre la masa (figura 9) lo que causa una disposición equilibrada de los elementos en torno a los ejes que las ordenan.

El resultado del trazado de los ejes simétricos es una maza perforada centralmente y dividida en cuatro espacios proporcionales que brindan equilibrio a las partes y respondiendo a un punto central.

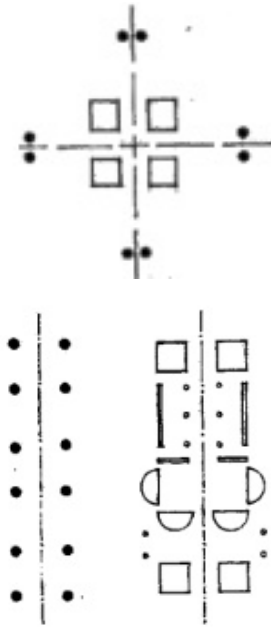
Sin embargo, cabe recalcar que esta simetría es alterada por ciertas deformaciones que surgen en operaciones posteriores y que supeditan la operación simétrica al ver involucrado términos funcionales dentro del proyecto y su relación con el lugar.

Figura 9. Trazado de ejes simétricos **EQUILIBRAR**



Fuente: Elaboración propia

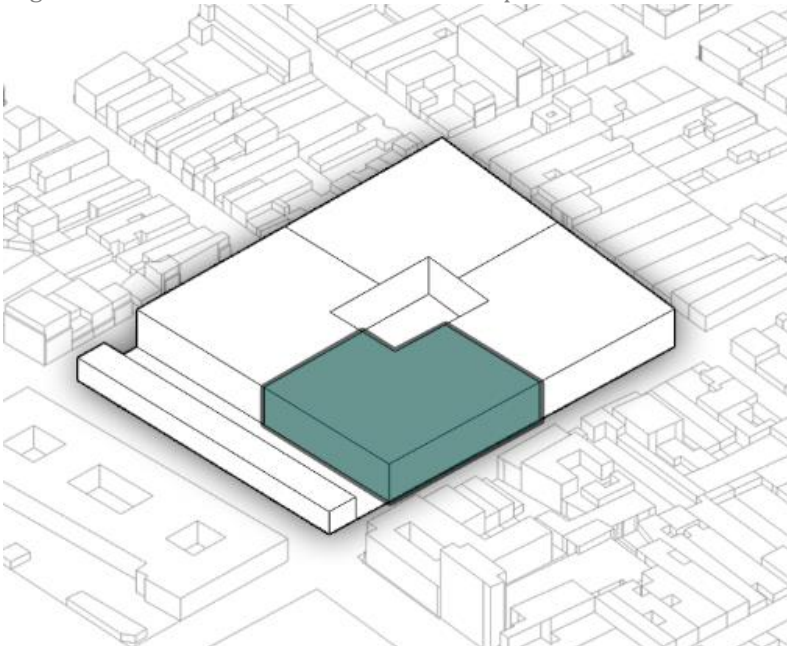
Figura 10. Explicación de simetría



Fuente: Forma, Espacio y Orden

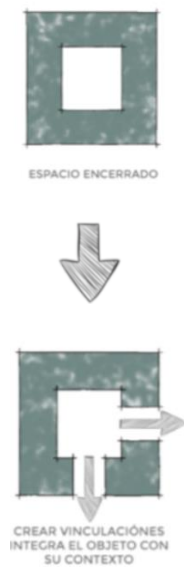
Tomando como referente el libro *Compendio de Diseño Urbano* (2000), se acude a la estrategia “Creando una Estructura Urbana”, en la que se aplica de manera que uno de los cuatro nuevos espacios (Figura 11) es deprimido a nivel 0 con la intención crear un acceso al proyecto, la selección del espacio a deprimir (Figura 13) se hace de tal manera que se genere una relación dirigida hacia la plaza Los Martires el cual se presta como espacio público que recibe a las personas provenientes de la avenida Caracas la cual contiene el Transmilenio (fuente de movilización de los usuarios.)

Figura 11. Selección del $\frac{1}{4}$ más cercano a la plaza **CREAR ACCESOS**



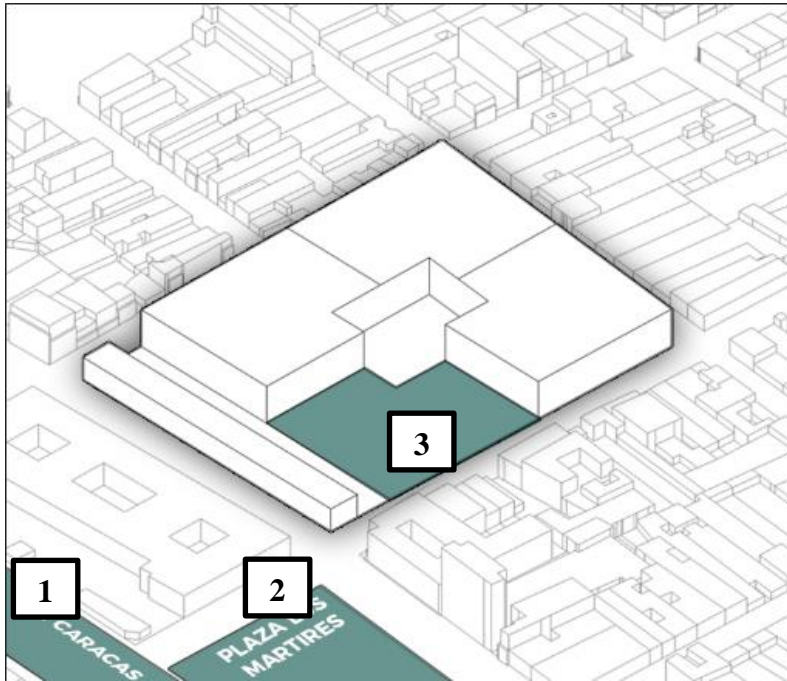
Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Vinculaciones



Fuente: Elaboración propia

Figura 13. Dinámica peatonal **RECIBIR**



Fuente: Elaboración propia

Imagen 14. Secuencia peatonal



Fuente: Google Maps

Los tres espacios restantes son elevados de manera jerárquica con el fin de generar apropiación a través de visuales con los espacios públicos principales aledaños al sector (Figura 15), como lo son La Plaza España, La Plaza de los Martires y el parque Tercer Milenio (Imagen 15), tal y como lo implementa Rem Koolhaas en sus proyectos como La Casa de la Música y también basados en la Teoría de Krier (1992) quien afirma que por visuales el usuario genera conexiones de memoria y le es más fácil ubicarse y recordar lugares.

Figura 14. Dirección de visuales hacia plazas **VINCULAR**



Fuente: Elaboración propia

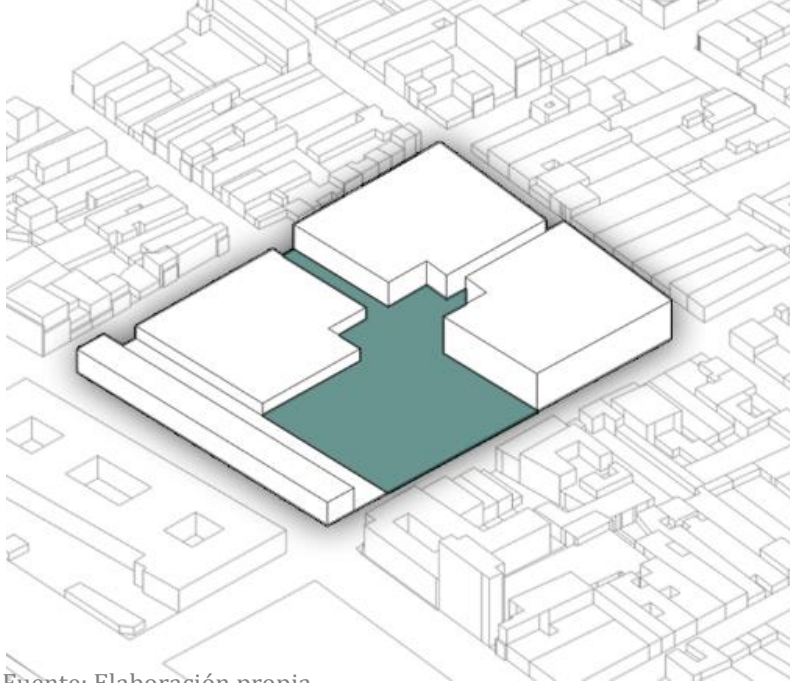
Imagen 15. Vista hacia las plazas



Fuente: El Espectador

Posterior a eso, se realizan dos aperturas entre los 3 volúmenes (Figura 15) que previamente fueron elevados, con esto se busca darle mayor permeabilidad al proyecto por diferentes costados del lote.

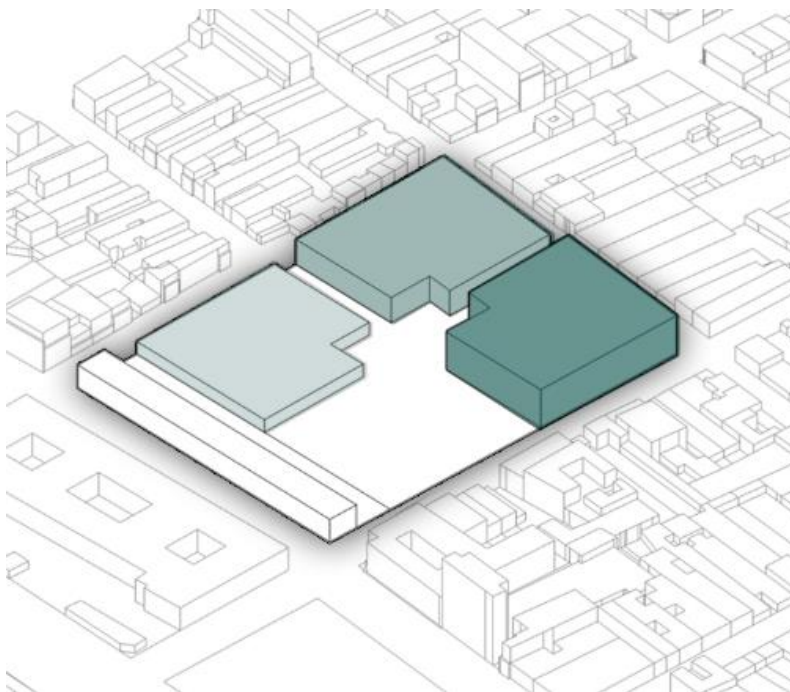
Figura 15 Separación de volumetrías **AUMENTAR PERMEABILIDAD**



Fuente: Elaboración propia

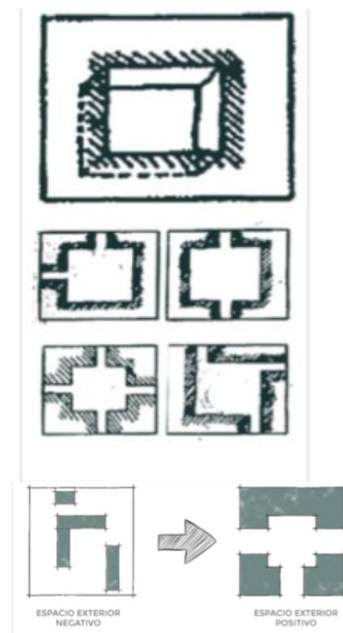
Y al mismo tiempo cuando se separan las volumetrías se da una mayor legibilidad (Figura 16) de los usos que cada uno de éstos volúmenes, siguiendo la estrategia de diseño que aplica Bjark Ingels Group en sus proyectos.

Figura 16. Separación de volumetrías **LEGIBILIDAD**



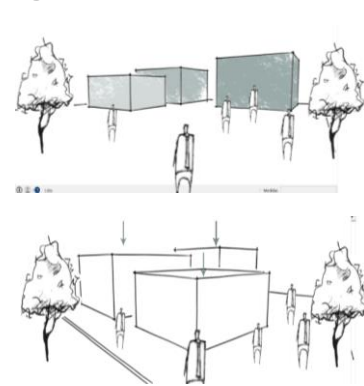
Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Vinculaciones espaciales



Fuente: Elaboración propia

Figura 17. Lectura volúmenes

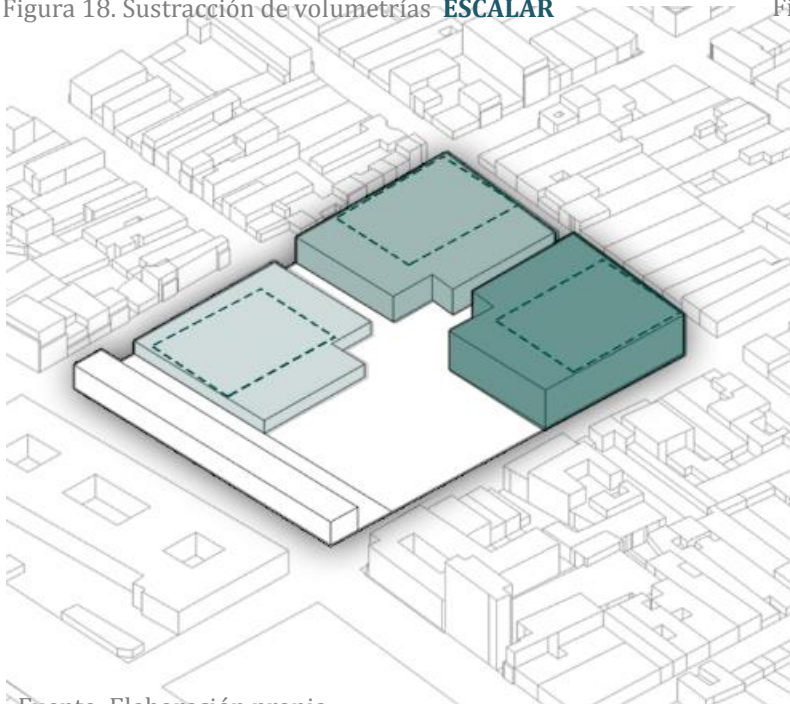


Fuente: Elaboración propia

La separación de las volumetrías permite una mejor lectura del peatón para identificar las actividades y con esto reducirle las opciones de escogencia.

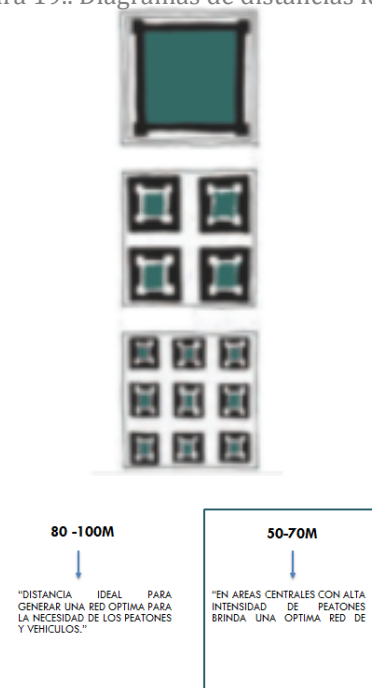
Los espacios restantes se reducen para generar distancias longitudinales en fachada no mayores a 75 metros (Figura 18), de esta manera se reduce la distancia entre las salidas y entradas a cada uno de los volúmenes.

Figura 18. Sustracción de volúmenes **ESCALAR**



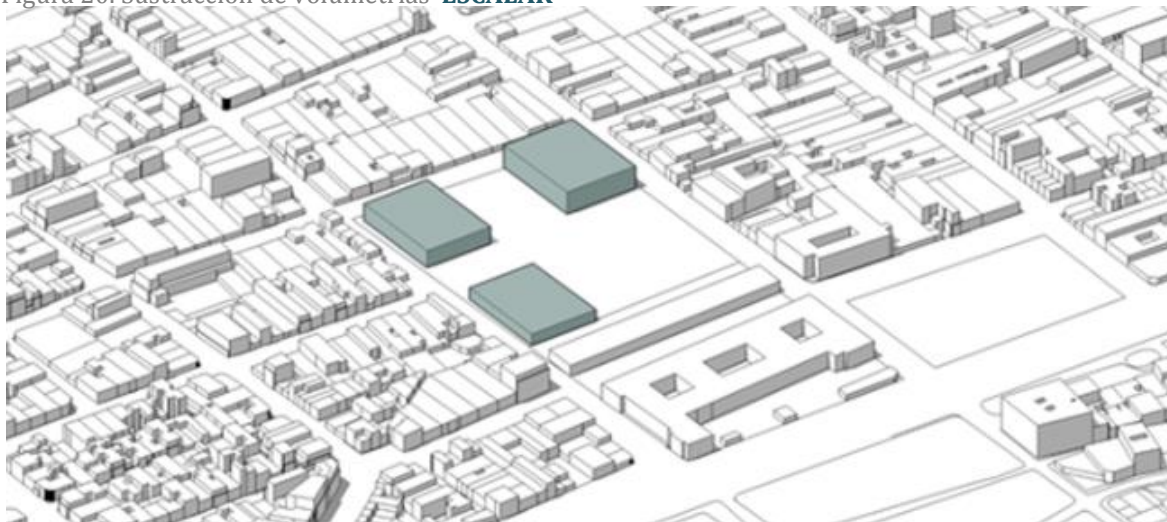
Fuente: Elaboración propia

Figura 19.. Diagramas de distancias ideales



La resultante (Figura 19) le permite al peatón mayores posibilidades de llegar de un punto a otro, todo esto, siguiendo las estrategias que postula El Compendio de Diseño Urbano (2000) donde se establece que en sitios con alta intensidad y densidad deben existir fachadas no mayores de 75 metros con el fin de generar más opciones de entrada y salida para el peatón.

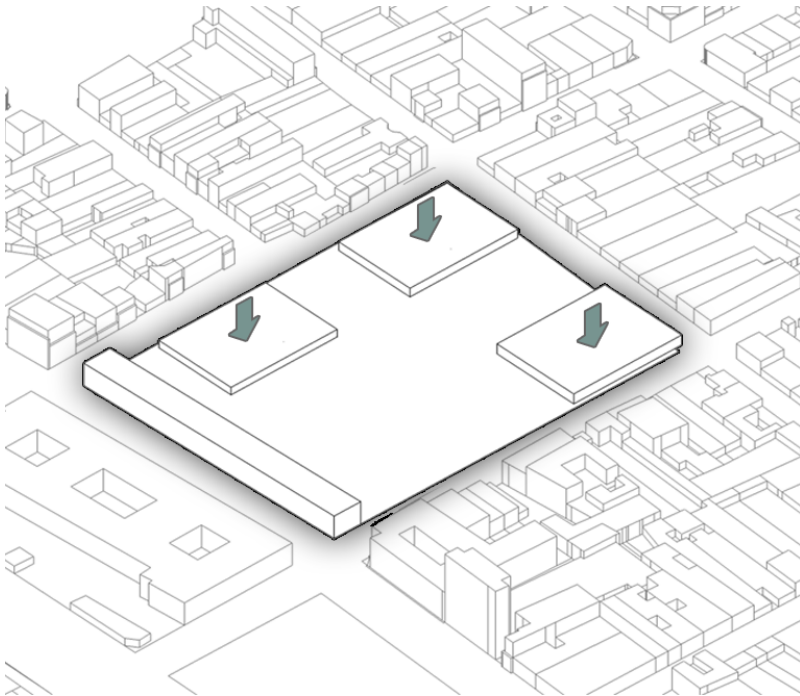
Figura 20. Sustracción de volúmenes **ESCALAR**



Fuente: Elaboración propia

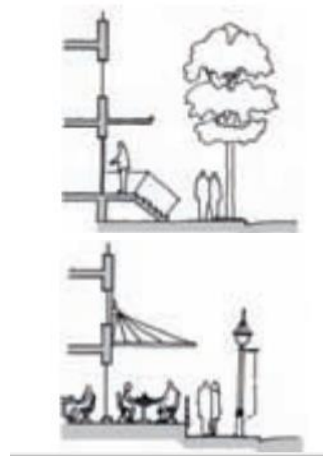
Posteriormente a esto los volúmenes se reducen a una altura de tal manera que su dimensión permita generar una relación vinculada a la escala humana (Figura 20), siguiendo así los modos de operar en la ciudad que propone Jan Gehl en su texto “Ciudad para la Gente” (2012), generando fachadas activas y plataformas , en donde los usos internos desarrollarán dinámicas entre el interior y el exterior y a su vez aporten mayor seguridad a los usuarios que estén en la calle al tener un contacto visual constante con el exterior.

Figura 21. Reducción a escala humana **REDUCIR**



Fuente: Elaboración propia

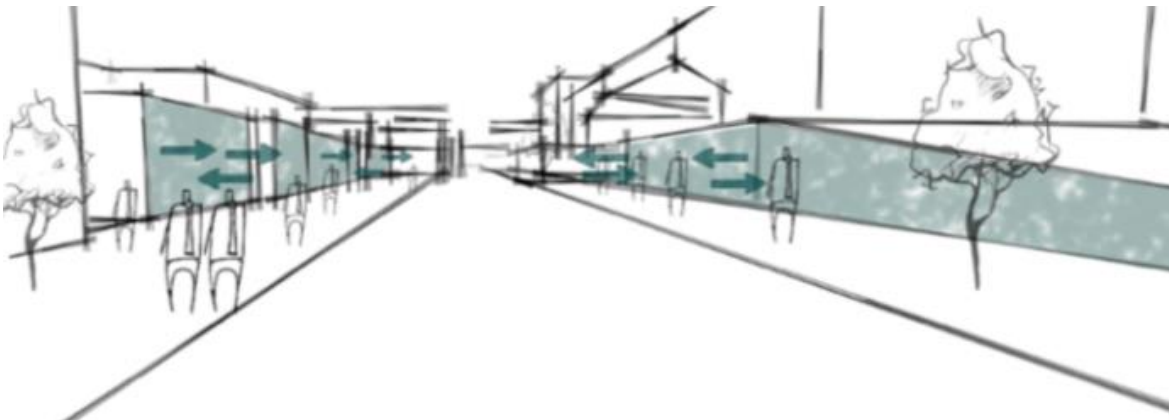
Figura 22. El espacio público



Los cambios de niveles y las fachadas activas aumentan la seguridad y confort de los peatones.

Fuente: Compendio de diseño urbano

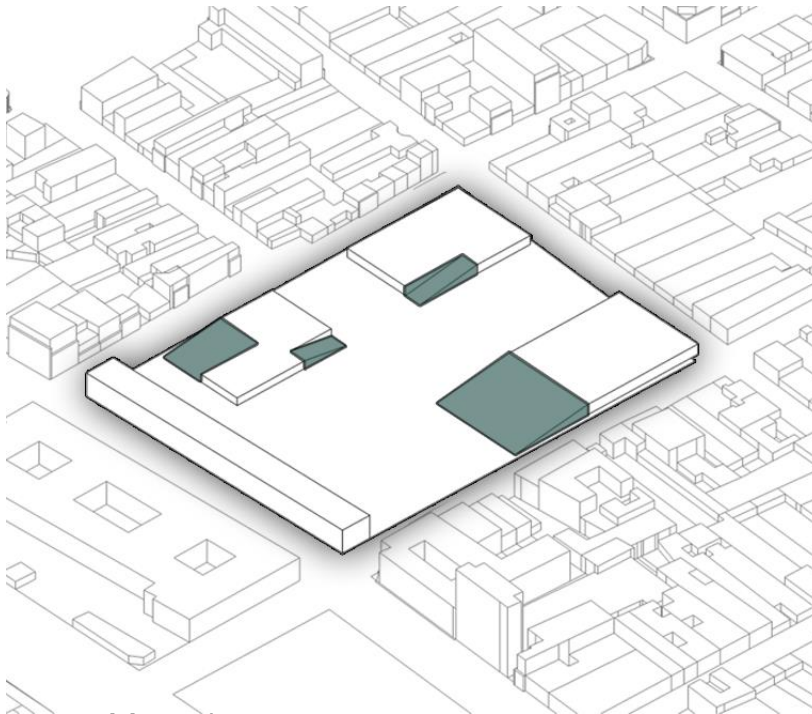
Figura 23. Fachadas activas del proyecto



Fuente: Elaboración propia

Luego se modifican las plataformas restantes, dando paso a unas rampas (Figura 24) que harán el papel de planos dinámicos entre el espacio público y los espacios secundarios que forman las plataformas, permitiendo permear los segundos pisos del proyecto y con esto aumentar los índices de espacio público del proyecto.

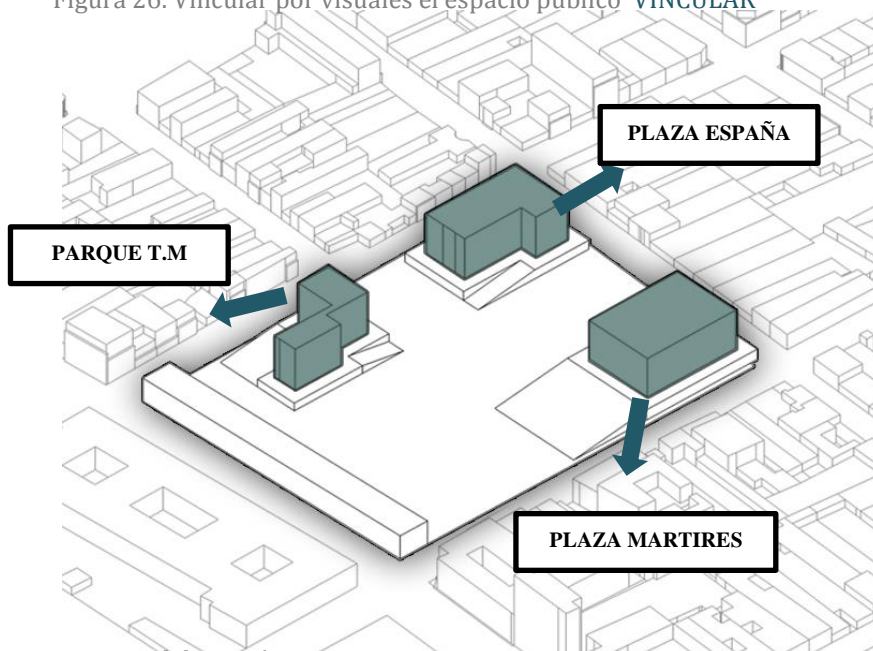
Figura 24. Creación del recorrido **CREAR RAMPAS**



Fuente: Elaboración propia

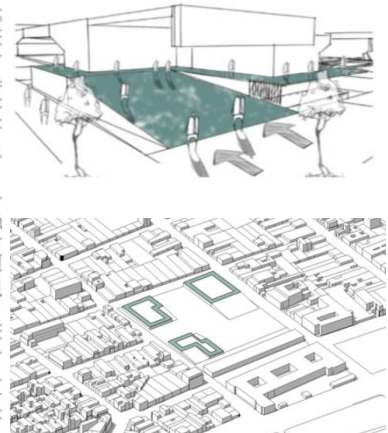
Estos mismos vuelven a su altura inicial (Figura 26) para mantener el vínculo de visuales entre el proyecto y los espacios públicos principales, siguiendo la estrategia de Compendio de Diseño Urbano, en su capítulo de “Walking,”

Figura 26. Vincular por visuales el espacio público **VINCULAR**



Fuente: Elaboración propia

Figura 25. Las rampas y los recorridos



Fuente: Elaboración propia
Al permear los segundos pisos se generan unos recorridos (Figura 25) los cuales darán paso a la forma de los volúmenes centrales.

VISTA PARQUE T.M



VISTA PLAZA MARTIRES



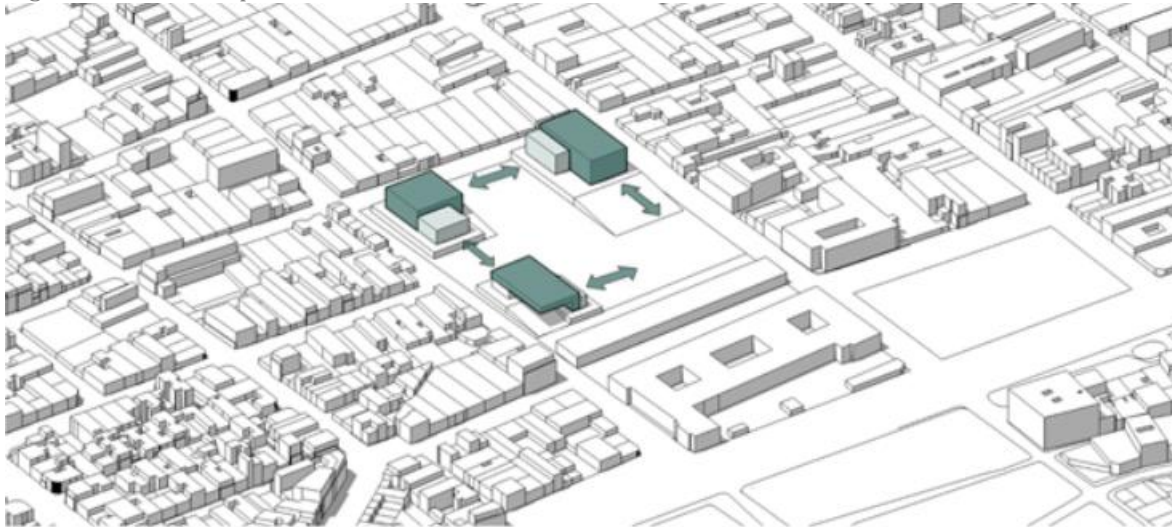
VISTA PLAZA ESPAÑA



Fuente: Elaboración propia

A través de deformaciones, los espacios centrales mencionados adquieren una composición en forma de L (Figura 27), de esta manera se evidencian de manera más fuerte el vínculo visual y físico entre las volumetrías, al igual que la de éstas con el espacio público del proyecto.

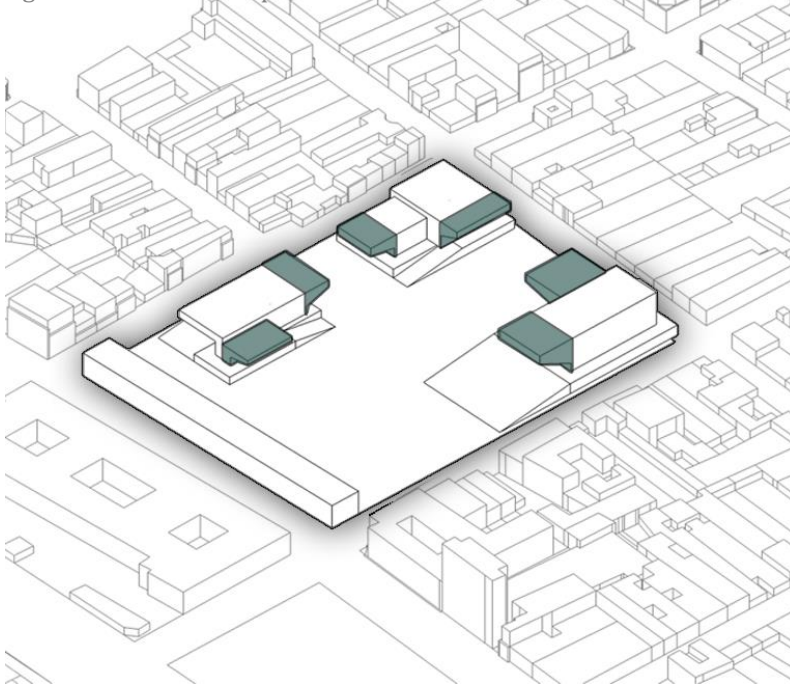
Figura 27. Conexión por la forma **DEFORMAR**



Fuente: Elaboración propia

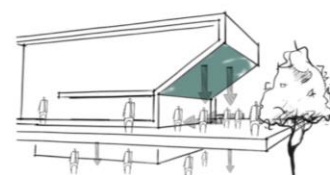
Como última operación de diseño del proyecto, se generan pendientes adicionales a los volúmenes ya existentes (Figura 25), así al crear el muro “no recto” se invita al usuario a que conozca el lugar, usado en proyectos por Oscar Nienmeyer y Rem Koolhaas en el Educatorium, además proporciona un mecanismo de resguardo para el usuario antes las inclemencias climáticas que en el lugar se puedan dar.

Figura 28. Creación de pendientes sobre las fachadas **DEFORMAR**

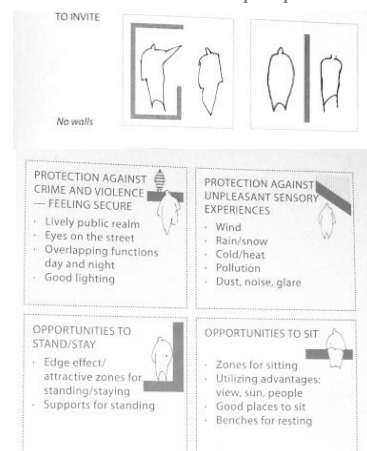


Fuente: Elaboración propia

Figura 29. Fachadas para las personas



Fuente: Elaboración propia



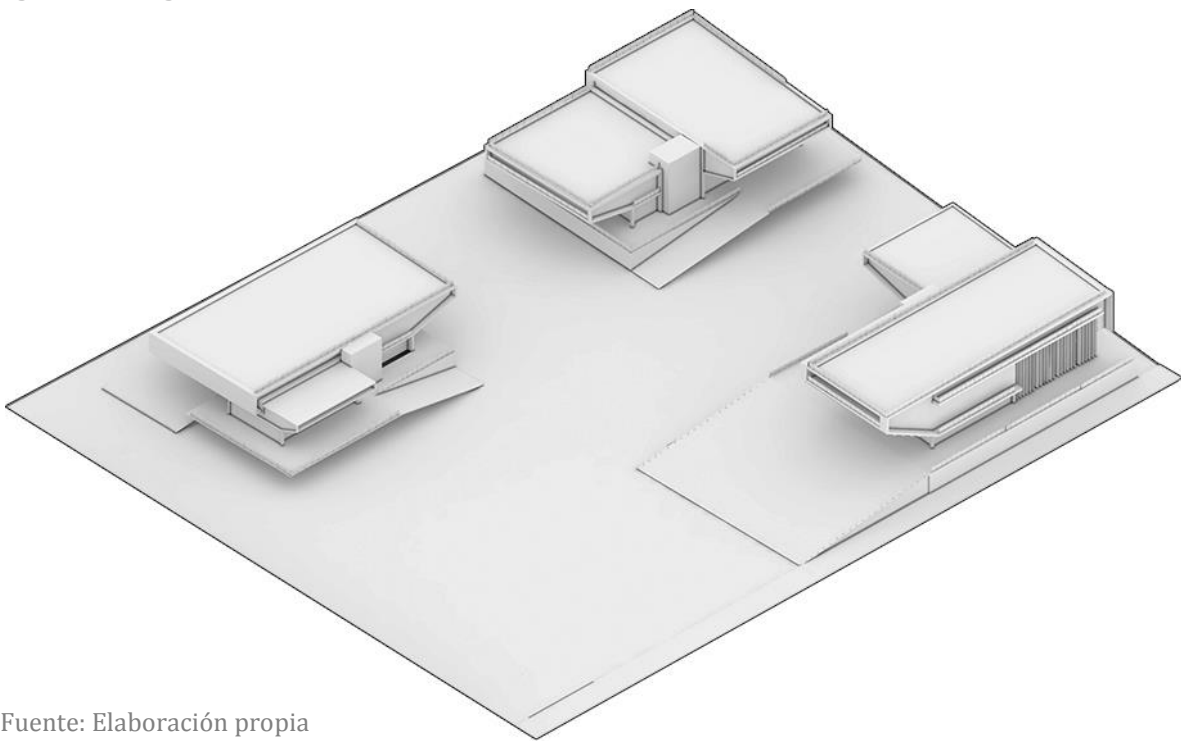
Fuente: Ciudades para las personas

2.4.2 Relación de las partes

Bajo la necesidad de organizar las partes funcionales del proyecto y que esta contenga la actividad que pueda irse transformando conforme pasa el tiempo, se desarrolló una metodología que consiste en reinterpretar la teoría que expone el arquitecto Rem Koolhaas en su libro mutaciones, donde cada mutación que va evidenciando se abstrae su definición y se convierte en un espacio arquitectónico, esto permite categorizar los espacios y darle un orden funcional al proyecto.

Es por esto que a la figura contenedora (Figura 30) se le decide incorporar la teoría de Koolhaas y poder obtener el objeto arquitectónico organizado desde su forma y desde su actividad.

Figura 30. La figura contenedora



Fuente: Elaboración propia

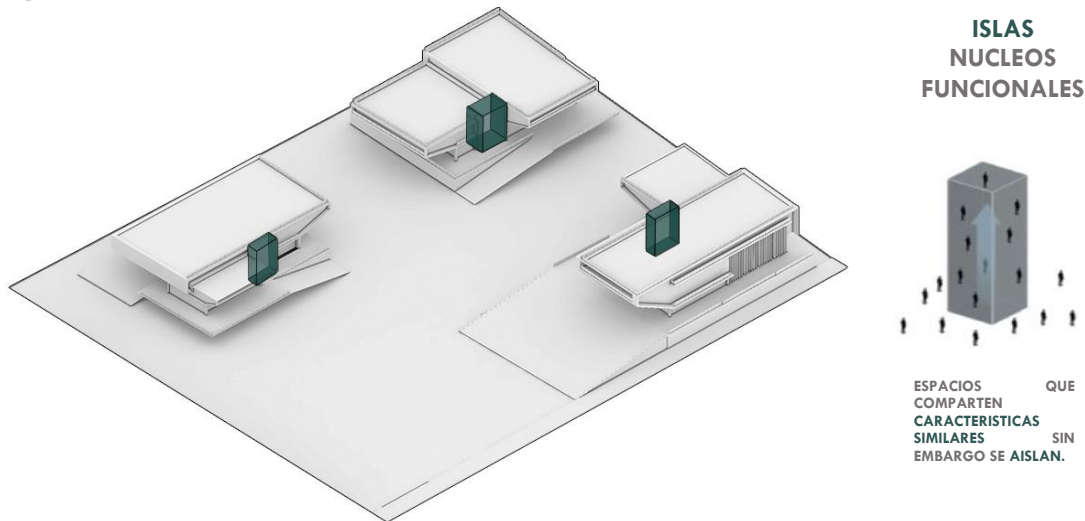
El proceso consiste básicamente en reconocer las mutaciones urbanas y arquitectónicas que identifica Koolhaas en las ciudades exacerbadas, estas las describe en su libro Mutaciones (2000) en el capítulo de Uncertain States of Europe. Este proceso consistió en identificar en las ciudades de Europa las mutaciones de mayor frecuencia en los elementos arquitectónicos y urbanos.

Este capítulo permite darle una sustentación teórica al porque se relacionan las partes del proyecto de esta manera, pues una vez obtenida la definición de cada mutación, se realiza un proceso de reinterpretación de la teoría para convertirla en partes arquitectónicas que permitan contener las actividades del proyecto.

2.4.2.1 Reinterpretación de la teoría de Koolhaas

El primer espacio es la *isla*, el cual se entiende como aquellos espacios que comparten mismas características y donde sus condiciones cambiantes son mínimas. Es por eso que la *isla* se entiende como el núcleo de las volumetrías (Figura 25), donde se encuentran los puntos fijos y las zonas de servicio, son espacios inmutables que distribuyen y suplen de servicios a las volumetrías.

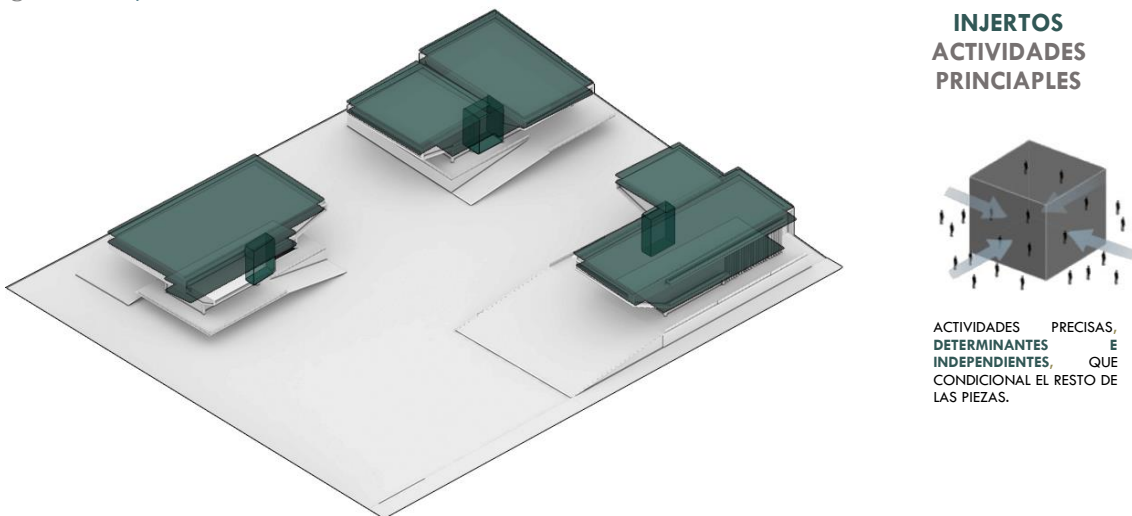
Figura 31. ISLAS



Fuente: Elaboración propia

La isla tiene relación con los *injertos* estos se definieron como los espacios que contienen las actividades principales (Figura 26), con la característica que estos pueden mutar en la medida que los vectores de cambio van exigiendo nuevas funciones en el proyecto.

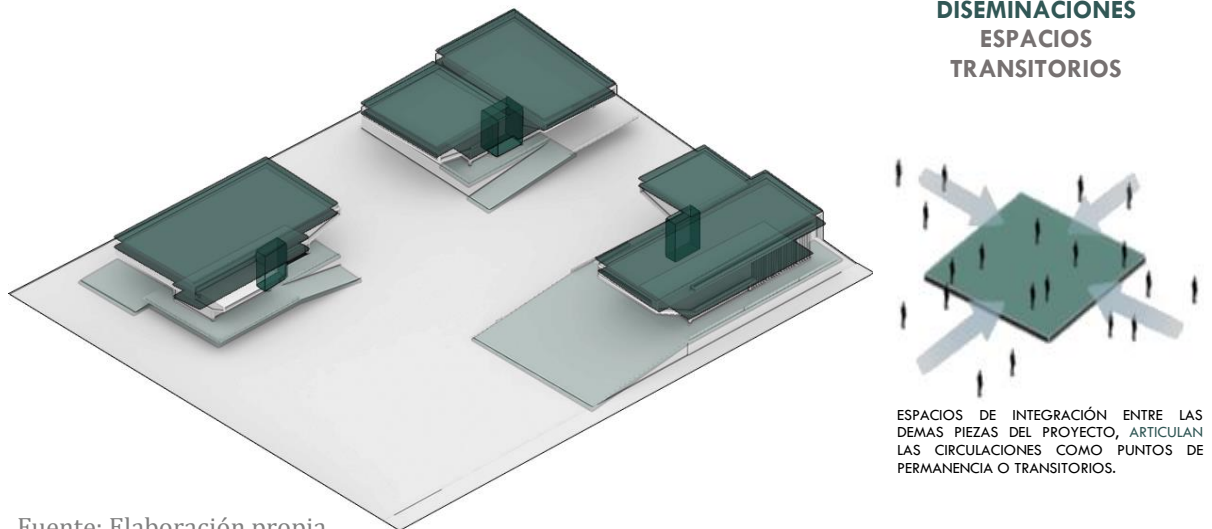
Figura 32. INJERTOS



Fuente: Elaboración propia

Las *diseminaciones* (Figura 28.) se entienden como espacios que aunque físicamente son heterogéneos al resto de la composición funcionan como elementos de transición que en este caso relacionan los volúmenes con el espacio público.

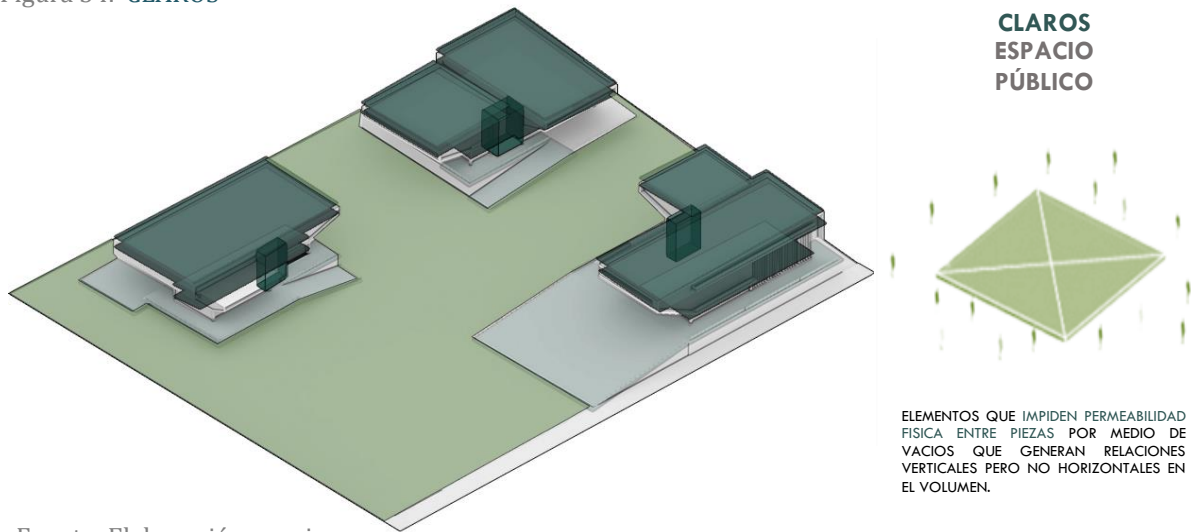
Figura 33. DISEMINACIONES



Fuente: Elaboración propia

El *claro* el cual es entendido como el espacio público (Figura 34) que depende de los injertos (actividades principales) y de los vectores de cambio del lugar; por ende es un espacio que también se va transformando conforme pasa el tiempo.

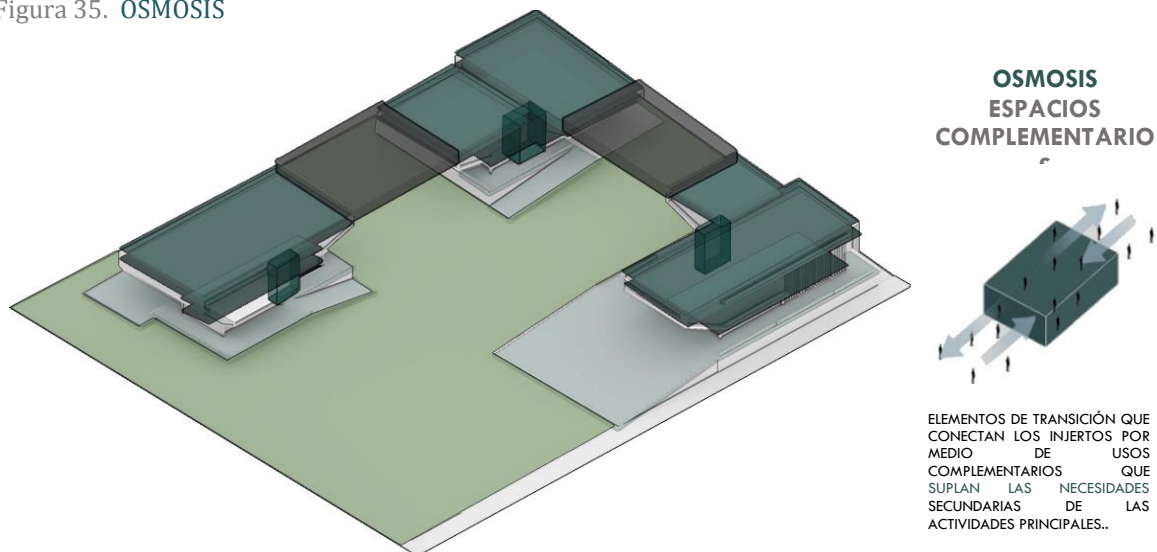
Figura 34. CLAROS



Fuente: Elaboración propia

Con el tiempo se desarrollarán unos espacios de *osmosis* (Figura 35). Los cuales se consideran como espacios complementarios que unifican y brindan servicios secundarios a las actividades principales.

Figura 35. OSMOSIS



Fuente: Elaboración propia

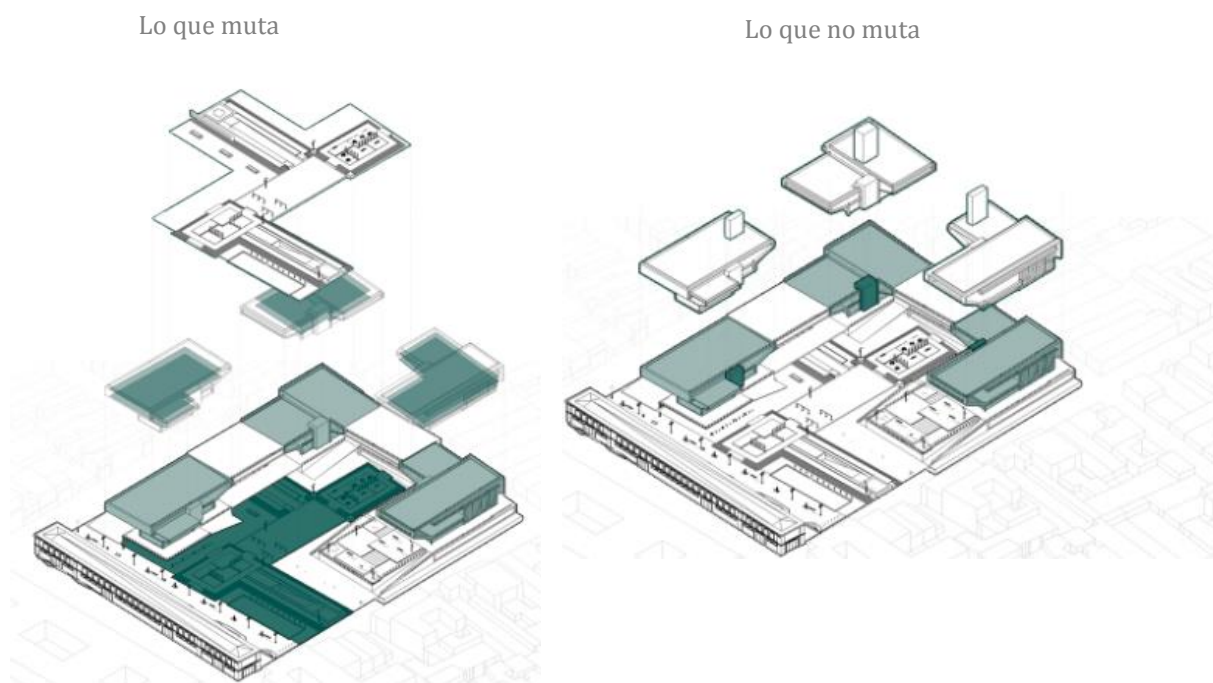
2.4.2.2 *Lo que muta y lo que no*

El proyecto se define entonces en espacios que mutan y en espacios que no mutan (Figura 36), este tipo de configuración permite alcanzar dos finalidades, la primera de relacionar el proyecto con los elementos fijos y la segunda, poder organizar la actividad del mismo, de esta manera permite darle flexibilidad al objeto y con esto pueda contener los vectores de cambio.

Es entonces cuando el proyecto es descrito entre lo que muta y lo que no, el espacio público y los espacios internos de los volúmenes mutan con el tiempo, pues ambos dependen de las transformaciones de la actividad en el lugar. Mientras que la figura contenedora y los núcleos no mutan pues son respuestas a condiciones constantes del lugar y condiciones funcionales.

Según lo establecido anteriormente, diseñar una forma acorde a las condiciones del lugar y además crear un proyecto que pueda adaptarse a los vectores de cambio permiten que el objeto arquitectónico tenga mayor coherencia con su contexto y con esto las personas tengan mayor sentido de pertenencia por este, lo cual disminuye las probabilidades de que quede obsoleto.

Figura 36. Lo que muta y lo que no



Fuente: Elaboración propia

2.5 Consolidación arquitectónica

De esta manera se configura el proyecto por medio de una forma que responde a unas condiciones fijas y que generan un vínculo directo entre el proyecto y el lugar; Y la actividad que responde a unos vectores de cambio que van dictaminando cual es la función que debe cumplir el proyecto según va pasando el tiempo.

2.5.1 Los diagnósticos por tiempo

Ahora bien, se realizaron tres diagnósticos para poder reconocer como se iba a ir transformando la actividad en el sector, con el fin de identificar que elementos del proyecto iban a responder a esos vectores de cambio que surgen de la transformación de la actividad.

Para poder determinar las respuestas arquitectónicas y urbanas que tendrá el proyecto frente a los vectores de cambio, se establecen tres tiempos (Esquema 1) El periodo del presente comprende los primeros 9 años donde se estipula no habrán grandes transformaciones en la actividad del sector, en el periodo de transición está definido en 25 años donde se identifica un cambio en la actividad a causa de la construcción de los planes parciales que inciden en el sector y finalmente el periodo del diagnóstico futuro se define con base al periodo de construcción del Plan Piloto Los Mártires que tiene un periodo aproximado de 30 años de realización.

Esquema 1. Periodos de diagnósticos



Fuente: Elaboración propia

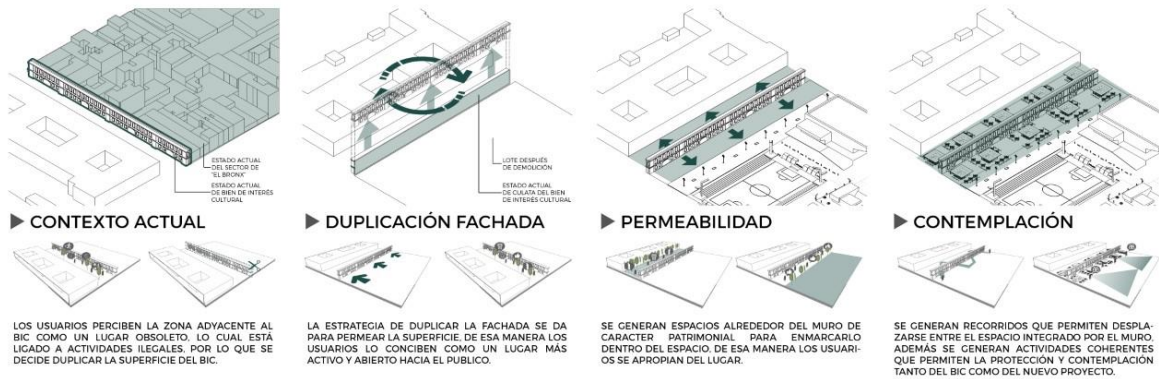
2.5.2 Respuesta a los vectores de cambio

La metodología para la presentación de la respuesta del proyecto a los vectores de cambio se da primero exponiendo el tratamiento que se realiza sobre el bien de interés cultural para recuperarlo. Posteriormente se presentan las respuestas urbanas en los tres periodos de tiempo y finalmente las respuestas arquitectónicas por medio de la mutación de la actividad interna del proyecto durante el tiempo.

2.5.2.1 Tratamiento del bien de interés cultural

Adyacente al Centro de reclutamiento se encuentra un volumen patrimonial en desuso cuya fachada principal se encuentra deteriorada y su interior está obsoleto. Con el fin de recuperar este volumen se propone replicar la fachada principal en su costado opuesto posteriormente se diseña un aislamiento del mismo ancho que el existente entre el volumen y el Centro de Reclutamiento para finalmente disponer usos en ambos costados que inviten a permear el BIC.

Figura 37. Tratamiento del Bic



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 2. Vista desde el proyecto al BIC



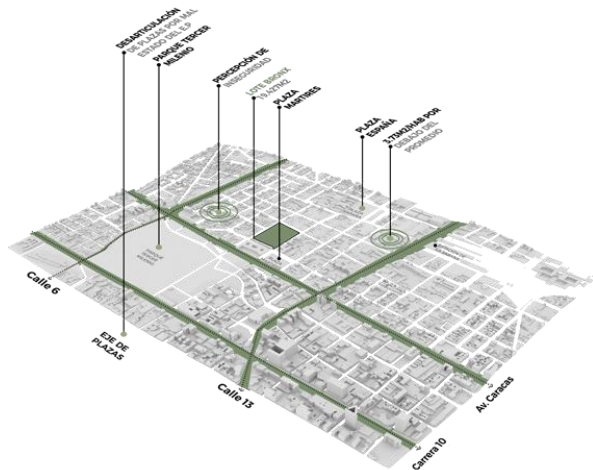
Fuente: Elaboración propia

2.5.2. 2 Respuesta urbana

Las respuestas urbanas son entendidas como la actividad en el espacio público y expone la solución que se le da al lugar en cada uno de los periodos de tiempo.

Respuesta urbana en el presente: Déficit de espacio público

Figura 38. Diagnóstico urbano presente



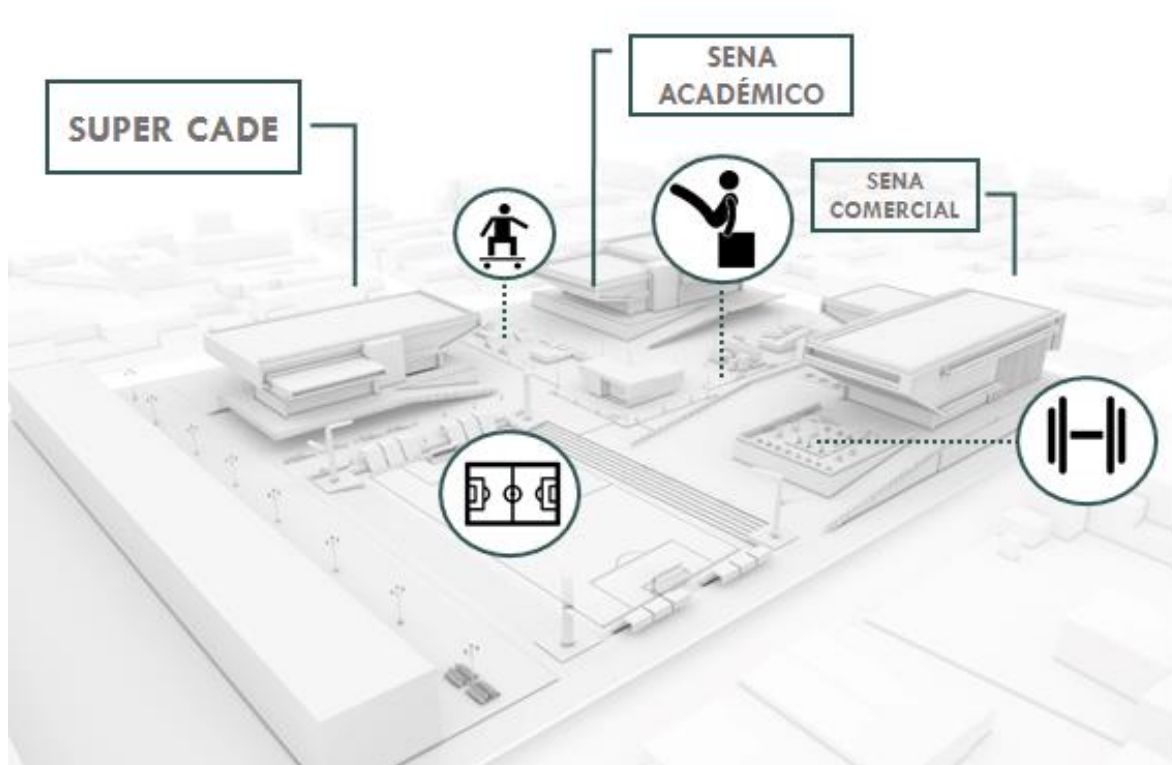
De este primer diagnóstico se reconoció que el lugar tiene un alto uso comercial e industrial, estos usos han generado deterioro e invasión en el espacio público ya que sus actividades no generan sistemas de apropiación que ayuden a proteger los elementos urbanos y arquitectónicos del sector.

La densificación y la apropiación del habitante de calle han desligado los espacios públicos y como resultado se crean zonas de fractura.

Fuente: Elaboración propia

Se proponen 4 usos que complementen las actividades principales y además oferten espacios de recreación y deporte a la población del sector, (Figura 39) una cancha de fútbol (Ilustración 1), un parque de skate (Ilustración 2), un parque de parkour (Ilustración3) y un gimnasio al aire libre son los espacios escogidos para mejorar el déficit de espacio público del sector.

Figura 39. Distribución de la actividad en el espacio público



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 3. Cancha de fútbol sintética



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 4. Parque de skate



Fuente: Elaboración propia

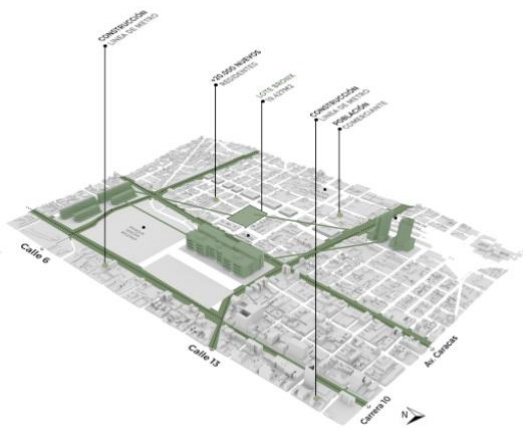
Ilustración 5. Parque de parkour



Fuente: Elaboración propia

Respuesta urbana en la Transición: Integración Social

Figura 40. Diagnóstico urbano Transición



Fuente: Elaboración propia

Este diagnóstico se presenta como un periodo en el cual se construyen 3 planes parciales compuestos por, Plan parcial Sabana, Plan parcial San Victorino y Plan parcial San Bernardo, con la construcción de estos planes parciales se pretende reactivar el sector generando usos de mayor compatibilidad que permitan darle nuevos sistemas de apropiación al sector, aumentando la población residencial y empresarial en el lugar. Esto indica que existirá una mezcla de usos y que habrá una integración social la cual debe tratarse de tal forma que no se generen mecanismos de segregación y se convierta en otro ciclo como el que se reconoció en el diagnóstico histórico.

El proyecto responde al vector de integración social por medio del espacio público que se configura por medio de distintos escenarios culturales (Figura 41). Logrando así que a través de actividades ligadas a la cultura, la población residente y flotante pueda tener espacios de convivencia que integren a los usuarios y con eso cambiar paulatinamente la imagen de segregación que presentaba el sector con anterioridad.

Figura 41. Distribución de la actividad en el espacio público



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 5. Escenarios de artes



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 6. Exposiciones al aire libre



Fuente: Elaboración propia

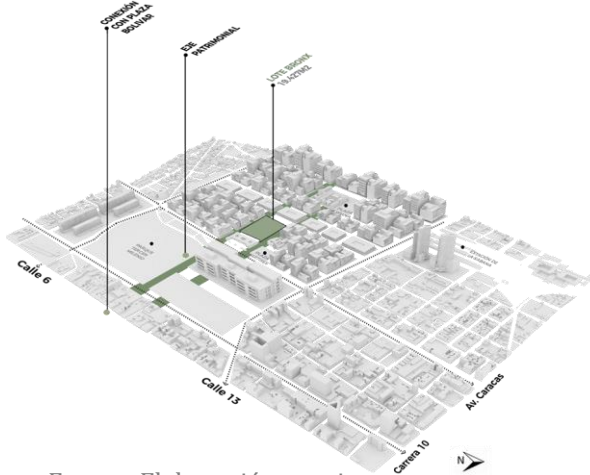
Ilustración 7. Escenarios musicales



Fuente: Elaboración propia

Respuesta urbana en el futuro: Recuperación patrimonial

Figura 42. Diagnóstico urbano Futuro

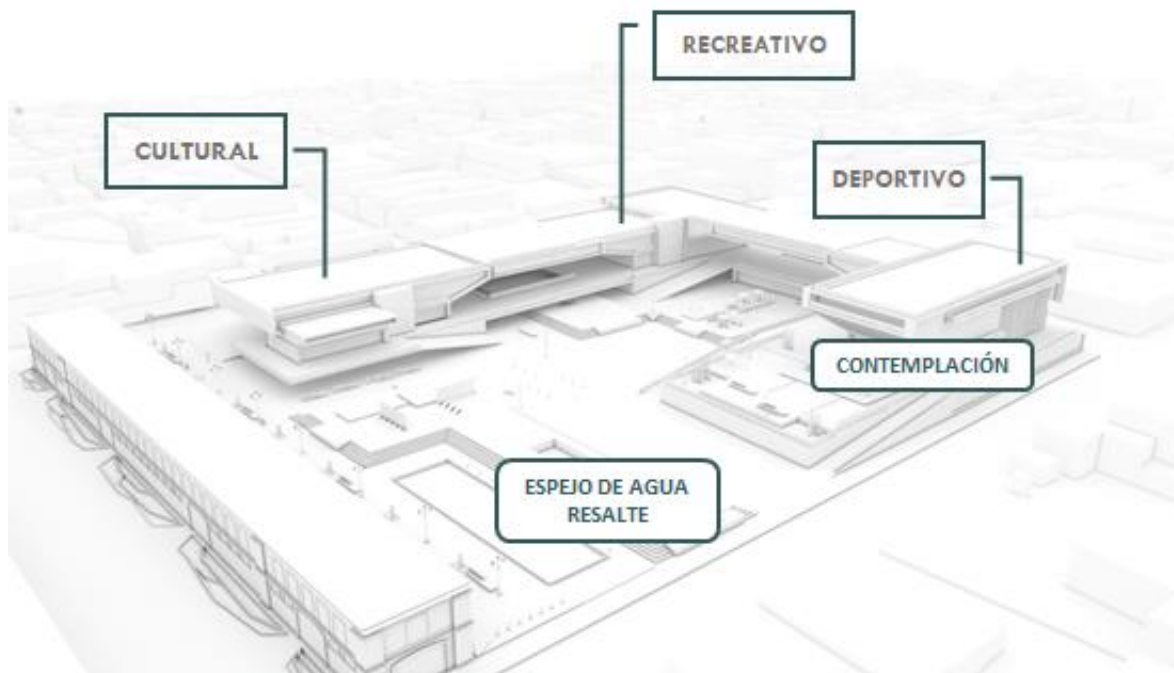


Fuente: Elaboración propia

Este diagnóstico se presenta como un periodo en el cual se construyen 3 planes parciales compuestos por, Plan parcial Sabana, Plan parcial San Victorino y Plan parcial San Bernardo, con la construcción de estos planes parciales se pretende reactivar el sector generando usos de mayor compatibilidad que permitan darle nuevos sistemas de apropiación al sector, aumentando la población residencial y empresarial en el lugar. Esto indica que existirá una mezcla de usos y que habrá una integración social la cual debe tratarse de tal forma que no se generen mecanismos de segregación y se convierta en otro ciclo como el que se reconoció en el diagnóstico histórico.

Para responder al segundo vector y con las consideraciones de cómo integrarse al eje dotacional se propone dejar algunos escenarios artísticos que complementen el espacio público del lugar, y para la recuperación del eje patrimonial se decide que por medio de elementos simbólicos como un monumento, un espejo de agua y una galería dedicada a la memoria, se pretende aportar a la integración generando mecanismos de memoria y simbología. (Figura 42).

Figura 43 Distribución de la actividad en el espacio público



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 8. Espacios de contemplación



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 9. Escultura y espejo de agua



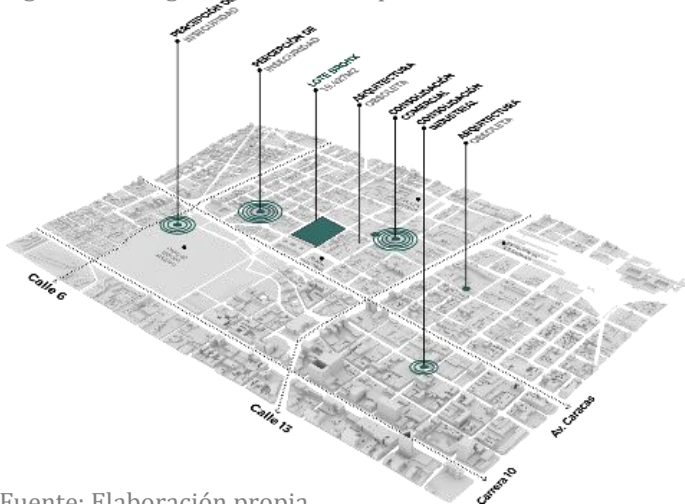
Fuente: Elaboración propia

3.5.2. 2 Respuesta arquitectónica

Las respuestas arquitectónicas están compuestas por las actividades internas de las volumetrías y su mutación se da gracias a mecanismos tecnológicos que van transformando los espacios y adaptándolos a nuevas actividades.

Respuesta arquitectónica en el presente: Comercio consolidado

Figura 44. Diagnóstico actividad presente



Fuente: Elaboración propia

Al realizar el diagnóstico en el tiempo presente se identificó que el sector cuenta con usos comerciales y de industria consolidados. Sin embargo existen pocos equipamientos dotacionales que suplan las necesidades de estos usos y los capaciten.

Durante el periodo de presente se proponen (*Figura. 45*) un Supercade, un Sena de talleres y un Sena especializado en temas comerciales los cuales conforman las actividades que el proyecto brinda para complementar el comercio consolidado, donde se generan capacitaciones y donde se facilitarían servicios para este tipo de uso.

El primer piso del SuperCade plantean salas de trámites y servicios en el segundo piso se disponen las entidades bancarias y finalmente en el último piso se proponen salas de trámites y pagos.

En el Sena de talleres se sitúan salones para capacitación comercial, el segundo piso se ubica aulas y finalmente en el último piso se plantean salas de capacitación.

Finalmente en el Sena especializado se disponen en primer piso usos de capacitación académica en el segundo piso espacios para capacitación comercial y en el tercer piso se plantean librerías y papelerías con el fin de complementar los servicios de la localidad.

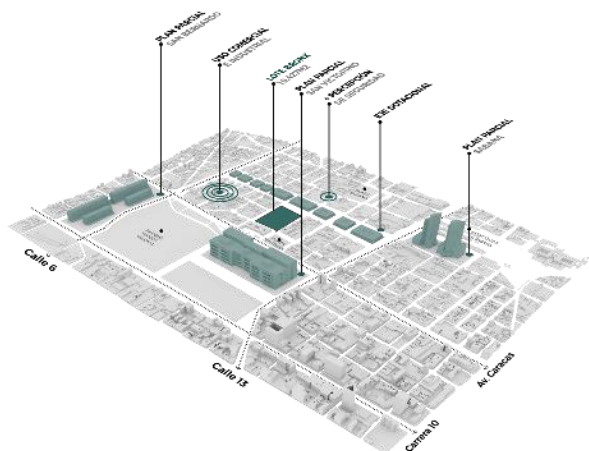
Figura 45. Diagrama actividades internas



Fuente: Elaboración propia

Respuesta arquitectónica en la transición: Mezcla de usos

Figura 44. Diagnóstico actividad transición



Dentro del diagnóstico de transición se reconoció la construcción de tres planes parciales los cuales buscan reactivar el lugar por medio de traer nuevamente usos residenciales y empresariales cuyo efecto gire en torno a la apropiación del lugar.

Fuente: Elaboración propia

Para generar una integración entre los comerciantes y los nuevos usuarios, (figura 45) se plantea mantener el SuperCade pero las funciones del Sena se transforman en usos recreativos y deportivos respectivamente, dándole mayor complementariedad a los planes parciales.

En el primer piso del recreativo se plantea una zona de bolos, un muro de escalar y espacio para jumping perimetral al muro de escalar, en el segundo piso se ubican salones de talleres lúdicos finalmente en el tercer piso se plantean salas de cine y teatros y un parque recreativo

El volumen deportivo propone zonas para natación y canchas múltiples en primer piso en segundo piso se disponen las canchas de squash y gimnasio en el tercer piso se ubican talleres de yoga y spinning al igual que espacios para judo.

Esto significa que los usos que anteriormente se encontraban en el espacio público pasan a ser parte de las actividades principales internas del proyecto, Lo cual brinda mayores actividades que suplen a la población residencial proveniente de los planes parciales.

Figura 46. Diagrama actividades internas



Fuente: Elaboración propia

Respuesta arquitectónica en el futuro: Consolidación residencial

Figura 47. Diagnóstico transición



Fuente: Elaboración propia

Una vez realizado el diagnóstico en la transición se identificó que existe un periodo de integración entre los residentes y empresarios que llegan a raíz de los planes parciales y los comerciantes que aún se encuentran en la zona y por ende deben existir usos que integren ambas partes.

Para la consolidación residencial, (Figura 48) el SuperCade cambia su función a un carácter cultural estableciendo así tres funciones de mayor compatibilidad con el uso residencial, en el primer piso se propone una biblioteca, hemeroteca y ludoteca en el segundo piso se disponen aulas de talleres y finalmente en el tercer piso se proponen auditorios y teatro, la consecuencia de esto es darle mayor fortaleza y resalte a este uso que por defecto es el que mayor apropiación le brinda a un lugar, pues sus habitantes empiezan a generar relaciones directas con los elementos que les brindan servicios y los complementan.

Figura 48. Diagrama actividades internas



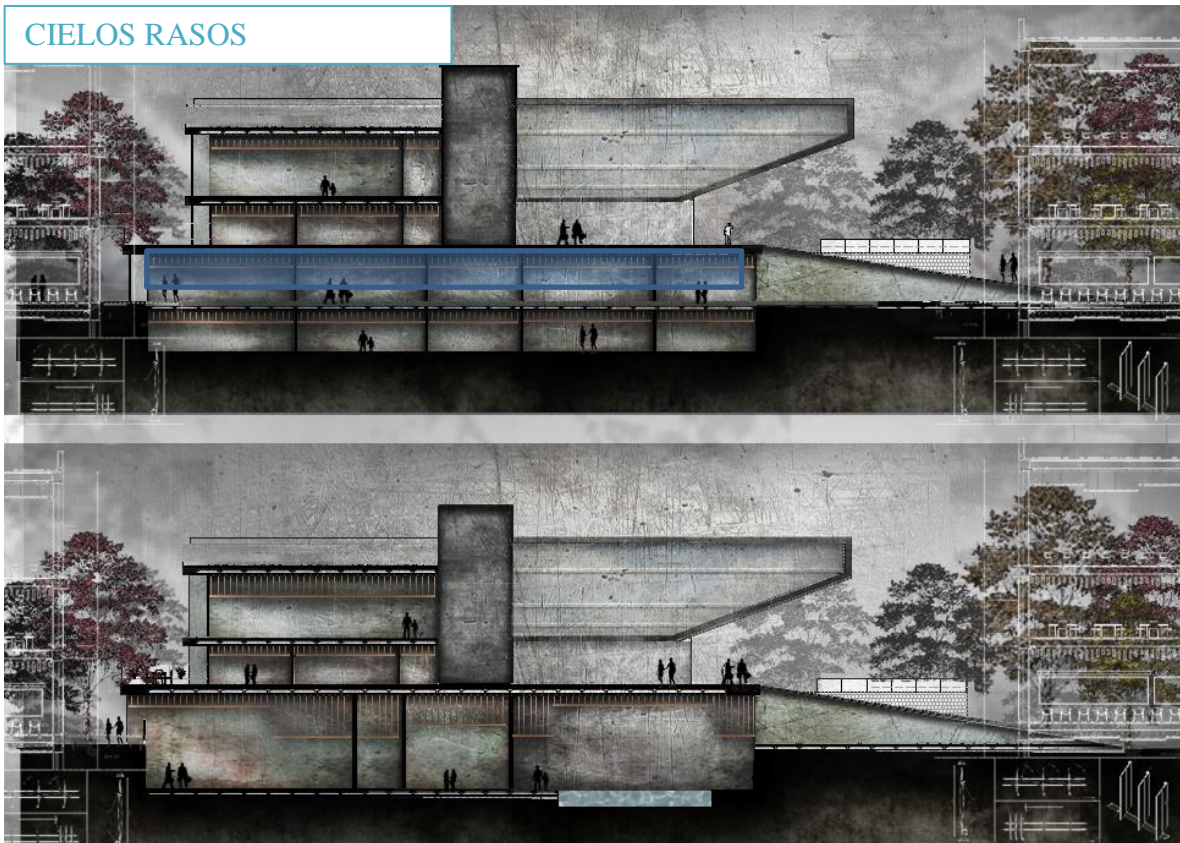
Fuente: Elaboración propia

Mecanismos para la transformación del espacio

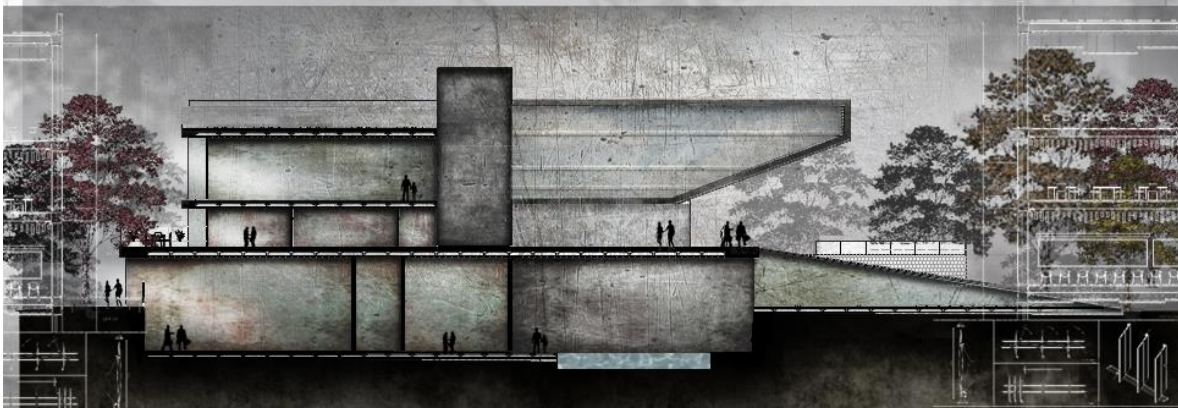
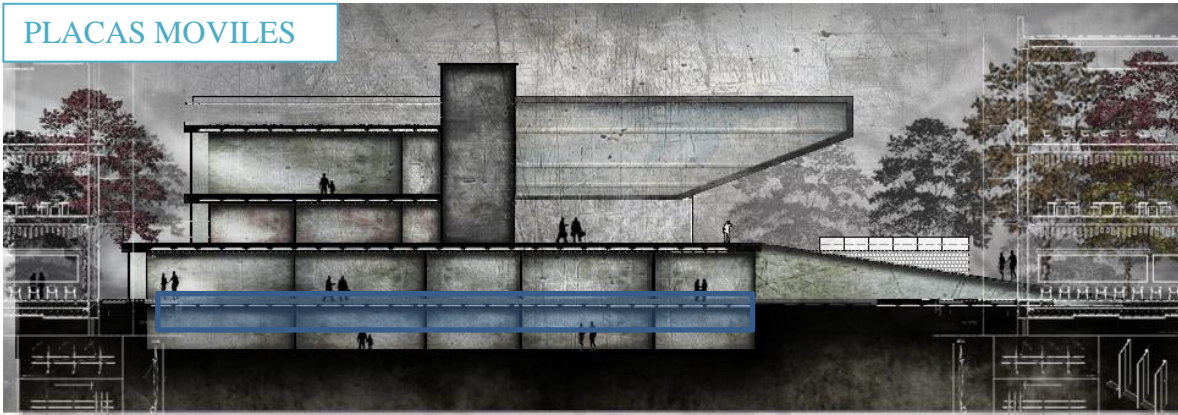
Para que las transformaciones internas de los volúmenes como las transformaciones del espacio público se pudieran realizar, se recurrió a diferentes mecanismos tecnológicos que permitieran darle una flexibilidad a los espacios los mecanismos que se implementaran en el proyecto son (Figura 49):

Placas móviles que permiten generar vacíos y manejar diferentes alturas según la necesidad de la actividad que se esté realizando.

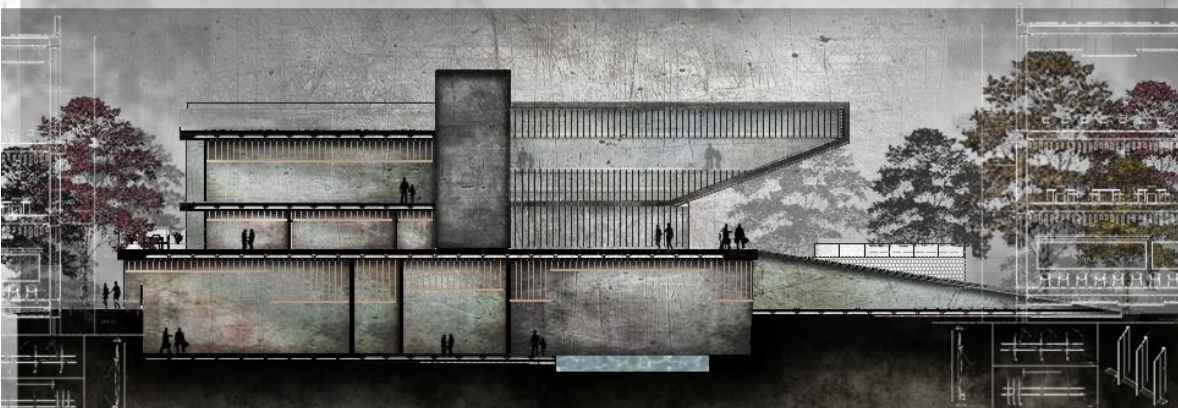
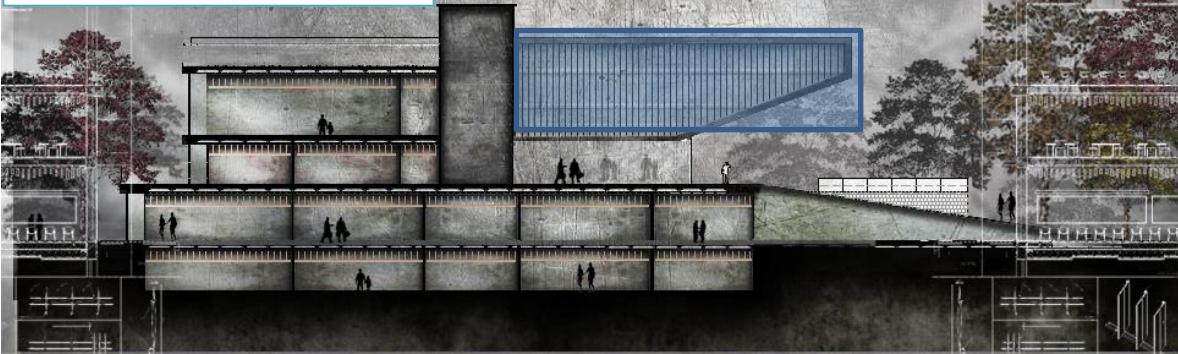
Figura 49. Diagrama mecanismos tecnológicos



PLACAS MOVILES



FACHADAS DINÁMICAS



Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3

3.1 Conclusiones y recomendaciones

Para concluir se establecen tres panoramas, el primer panorama considera los factores teóricos expuestos en el proyecto, el segundo pretende sintetizar los elementos metodológicos que fueron abordados para desarrollar el proyecto y finalmente el último panorama incluye las recomendaciones y proyecciones que puede llegar a tener el proyecto.

Dentro del panorama teórico, al realizar un recuento de los conceptos se establece finalmente que el lugar es un sitio donde la arquitectura se hace presente y que en su conjunto con la actividad conforman lo que se conoce como el “Genius Loci” o el carácter del lugar. De lo establecido anteriormente al relacionarlo con el proyecto se concluyó que el Bronx nunca perdió su Genius Loci, sin embargo si existe una transformación del mismo gracias a una mutación de la actividad.

De esta última es preciso afirmar que en ciudades que contienen vectores de cambio de alta intensidad llegan a mutar de tal manera la actividad que existe una alta probabilidad que los objetos destinados a contener la actividad queden obsoletos, pues por lo general las actividades de mayor intensidad se concentran en los centros de las ciudades donde usualmente existen objetos arquitectónicos que no fueron diseñados para prever estos cambios, pues en el tiempo en el que fueron diseñados existían ritmos de vida menos exacerbados.

La conclusión previa lleva a preguntarse por el lugar como elemento fundamental a tener en cuenta dentro del proceso de diseño de un arquitecto. Pues lo visto en el Bronx a nivel histórico permite afirmar que la condición actual del mismo es en gran parte el resultado de no prever los vectores de cambio y una incorrecta interpretación del lugar.

Esto conlleva al segundo panorama, la metodología fue diseñada para resolver el problema de la arquitectura obsoleta y con esto aportar a la recuperación del Genius Loci. Esta se dividió en dos partes, la forma y la actividad del proyecto.

Para adquirir la forma arquitectónica se recurrió a una serie de operaciones ligadas a teoría urbana y objetos de estudio. Sin embargo, de esta exploración formal se determinó que es un proceso subjetivo, el cual proviene de gustos estéticos y conocimientos arquitectónicos del diseñador, pero como fue aclarado anteriormente, el lugar debe incidir de una u otra manera en la forma puesto que debe respetar las instancias de identidad que hacen que el proyecto pertenezca ahí y no a otro lugar.

Por su parte, para definir cómo iba a mutar la actividad del proyecto y teniendo una forma adaptada al lugar y flexible a cambios, se decidió reinterpretar una teoría de Rem Koolhaas para darle un orden una relación a las partes funcionales del proyecto. De este proceso se concluye que existen diferentes metodologías para lograr este orden, sin embargo es necesario otorgar ciertos espacios funcionales que puedan transformarse en el tiempo y con esto impedir que el objeto quede obsoleto.

Con lo anteriormente descrito, es posible afirmar que independientemente la metodología, si deben existir herramientas y mecanismos que permitan al proyecto arquitectónico tener una relación física y tangible con su entorno y así mismo al prever las distintas actividades que va a contener el proyecto poder diseñar espacios y recurrir a mecanismos que permitan que el proyecto pueda mutar en el tiempo.

Refiriéndose a las mutaciones en el tiempo, cabe aclarar que es imposible poder predecir el futuro del lugar y afirmar cuáles serán los efectos que pueda traer consigo el proyecto, sin embargo, del trabajo de grado fue posible establecer que puede irse perfilando el futuro gracias a las acciones que tenga planeado el distrito sobre el lugar. Aún así es recomendable siempre profundizar y llegar a establecer futuros lo más aproximados y coherentes posibles.

Lo que lleva al tercer panorama de recomendaciones y proyecciones, en el cual es preciso afirmar que el proyecto cumple su objetivo inicial de superar la obsolescencia y esto es gracias a entender la mutación como una herramienta para poder adaptarse a las condiciones que va imponiendo el lugar con el transcurrir del tiempo.

Esto permitirá devolverle al sector parte de su identidad al complementar el uso residencial que se debe consolidar con los planes parciales a construir.

Dentro de las recomendaciones, se aclara que la metodología puede variar, la forma contenedora puede concebir distintos elementos distintos a los del proyecto. De igual manera la forma en la cual se determinaron las actividades del proyecto en el tiempo pueden llegar a tener un análisis de mayor profundidad que despeje dudas sobre el futuro del lugar a estudiar.

Este tipo de proyectos son óptimos en ciudades exacerbadas donde existan cambios constantes en la actividad y en la arquitectura. Donde se pueda transformar el proyecto y ajustar a las necesidades del lugar y con esto pueda perdurar en el tiempo, a su vez tenga una relación con su contexto y a partir de estas dos premisas reduzca sus posibilidades de quedar obsoleto o convertirse en arquitectura Star.

Bibliografía

- Alfonso, J. R. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura*. Barcelona: Reventé.
- Anónimo. (22 de Septiembre de 2009). *Cambios urbanísticos en Bogotá después del Bogotazo*. Recuperado el Noviembre de 2016, de [www.blogspot.com: http://cambiosurbanosbogota.blogspot.com.co/](http://www.blogspot.com/http://cambiosurbanosbogota.blogspot.com.co/)
- Bjarke Ingels Group. (2015). *Hot and Cold*. Nueva York: Taschen.
- Bogotá. (06 de Junio de 2016). *Vivienda, comercio y alamedas, lo que se espera hacer en el 'Bronx'*. Recuperado el Septiembre de 2016, de [www.eltiempo.com: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16612797](http://www.eltiempo.com/http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16612797)
- Bogotá, A. d. (06 de Julio de 2016). *Alcalde Peñalosa reveló planes urbanísticos para la zona del Bronx*. Recuperado el Noviembre de 2016, de [www.bogota.gov.co: http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/planeacion/alcalde-penalosa-revelo-los-planes-urbanisticos-para-la-zona-del-bronx](http://www.bogota.gov.co/http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/planeacion/alcalde-penalosa-revelo-los-planes-urbanisticos-para-la-zona-del-bronx)
- Bogotá, R. (22 de Febrero de 2012). *Bogotá ha ignorado su patrimonio*. Recuperado el Noviembre de 2016, de [www.elespectador.com: http://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-ha-ignorado-su-patrimonio-guido-diaz-articulo-328229](http://www.elespectador.com/http://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-ha-ignorado-su-patrimonio-guido-diaz-articulo-328229)
- Bonilla, D. (Noviembre de 2016). Transformaciones y mutaciones en la arquitectura. (U. P. Colombia, Entrevistador) Bogotá.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza.
- distrital, S. d. (2014). *Plan urbano centro ampliado de Bogotá*. Bogotá.
- Gonzalez, A. U. (2012). *El centro histórico de Bogotá de puertas para adentro*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Gracia, F. d. (1996). *Construir en lo construido*. Madrid : Nerea.
- Habitat, S. D. (2014). *Programa de revitalización (Proyecto piloto Martires)*. Bogotá.
- Koolhaas, R. (1995). *S,M,L,XL*. Nueva York: Monacelli.
- Koolhaas, R. (2000). *Mutaciones*. Barcelona: Actar.
- Koolhaas, R. (2004). *Delirius New York*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (2008). *La ciudad genérica*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Leupen, B. (1999). *Proyecto y análisis*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lipovetsky, G. (2003). *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.
- Llosa, E. V. (2010). *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara.
- Lnza, L. M. (2010). *Recuperación de áreas en deterioro*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Malaver, C. (03 de Junio de 2016). *El Bronx, una historia de delito*. Recuperado el Noviembre de 2016, de [www.eltiempo.com: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165](http://www.eltiempo.com/http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165)
- Martinez, O. E. (2010). *El crecimiento y la forma urbana del sector de la estación de la Sabana*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Norberg-Schulz, C. (1991). *Genius Loci*. Milan: Rizzoli.
- Osvaldo, Y. (Septiembre de 2016). Planes de la ERU para el Bronx. (R. Duque, Entrevistador)
- Peña, M. C. (2009). *El barrio Favorito de los bogotanos*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Planeación, S. D. (2014). *Monografía Localidad de los martires* . Bogotá.

- tv, R. P. (22 de Febrero de 2013). Bronx al desnudo, la caldera del diablo. *www.youtube.com*. Bogotá.
- Zuleta, H. (Octubre de 2016). *Que hacer para que el desalojo del Bronx no sea un intento Fallido*. Recuperado el Noviembre de 2016, de *www.uniandes.edu.co*: <http://www.uniandes.edu.co/es/noticias/economia-y-negocios/que-hay-que-hacer-para-que-desalojo-del-bronx-no-sea-otro-intento-fallido/>

Anéxos

Nota: Todas las imágenes son elaboración propia

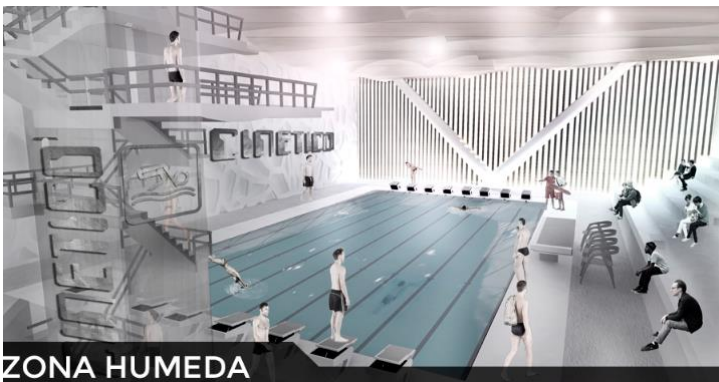
Imágenes del proyecto

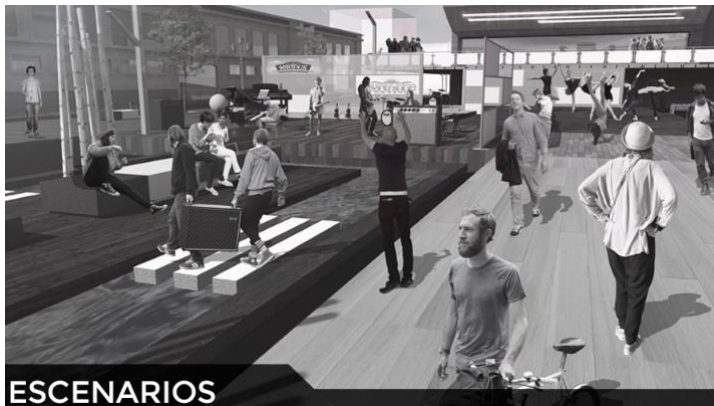
Presente



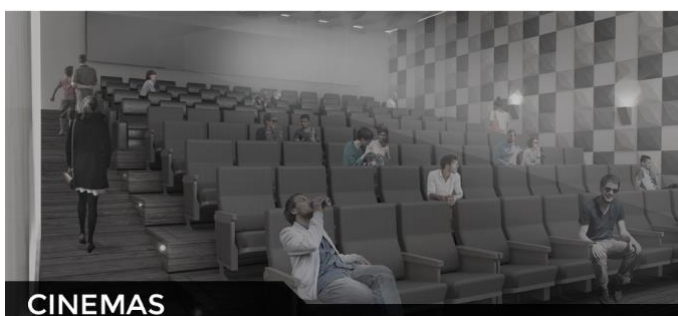


Transición





Futuro





Paneles de exposición (Segundo corte decimo semestre)

MUTACIONES

TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA

[CONTEXTO]

LAS "CIUDADES EXACERBADAS" SON CIUDADES QUE PRESENTAN ACTIVIDADES Y DINÁMICAS DE ALTA INTENSIDAD GENERADOS POR DECISIONES POLÍTICAS, TRANSFORMACIONES SOCIALES, SISTEMAS ECONÓMICOS, CAMBIOS CULTURALES Y DESARROLLOS TECNOLÓGICOS.

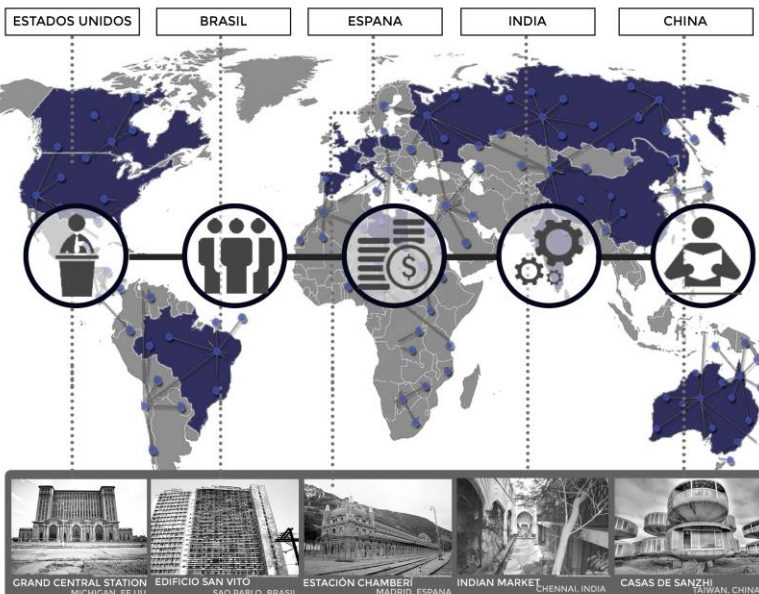
ESTOS CAMPOS ACTIVAN FUERZAS Y TENSIONES A LO LARGO Y ANCHO DE LA CIUDAD LAS CUALES SE CONOCEN COMO **VECTORES DE CAMBIO**.

ES POR ESO QUE SE DEMANDA UNA **ARQUITECTURA QUE MUTE** Y PUEDA CONTENER Y SOBRELLEVAR LOS VECTORES DE CAMBIO CON EL FIN DE PROLONGAR SU VIDA ÚTIL Y DEL MISMO MODO ARTICULAR EL SITIO.

EL PROBLEMA

LA OBSOLECENCIA EN LA ARQUITECTURA ES EL RESULTADO EN GRAN PARTE DE LA DEMANDA QUE GENERAN LOS **VECTORES DE CAMBIO** QUE RAPIDAMENTE EXIGEN TRANSFORMACIONES Y ADAPTACIONES EN LOS INMUEBLES.

LA **ARQUITECTURA OBSOLETA** SE PRESENTA COMO UN PROBLEMA EN LA MEDIDA QUE SU PRESENCIA GENERA EN LAS CIUDADES **DESARTICULACIONES** EN LOS SISTEMAS FUNCIONALES Y DEL MISMO MODO FOMENTA NODOS DE INSEGURIDAD E ILEGALIDAD QUE FRAGMENTA LA CIUDAD E IMPIDEN EN GRAN MEDIDA SU BUEN FUNCIONAMIENTO.



[EL SITIO]

EL BRONX, LOCALIDAD DE LOS MARTIRES. BOGOTÁ D.C. ▼

CARACTERIZACIÓN

SE DECIDE INTERVENIR EL BRONX EN LA LOCALIDAD DE LOS MARTIRES DEBIDO AL INTERÉS QUE PRESENTA LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ PARA RENOVAR Y REACTIVAR EL SECTOR.

ESTO SE DEBE A LAS CARENTES CONDICIONES ACTUALES DEL LOTE Y ADEMÁS QUE SU UBICACIÓN PERMITE ARTICULAR EL SECTOR DE ALTO IMPACTO PARA LA CIUDAD.

SEGÚN DISTINTOS REPRESENTANTES DE LA ALCALDÍA, EL PROYECTO QUE SE REALICE EN EL BRONX ES UNA OPORTUNIDAD DE PODER REACTIVAR EL SECTOR Y CON ESTO COMPLEMENTAR LOS ESFUERZOS DE RECUPERACIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD.



DEBILIDADES



EXISTEN DOS GRANDES NODOS DE INSEGURIDAD QUE PERJUDICAN Y AISLAN EL SECTOR.

LAS ACTIVIDADES DELICTIVAS HAN GENERADO ABANDONO Y DETERIORAMIENTO DEL SITIO TRAYENDO COMO CONSECUENCIA DETERIORO DEL ESPACIO PÚBLICO, ARQUITECTURA OBSOLETA Y LA CONSOLIDACIÓN DE ACTIVIDADES ILEGALES.

AMENAZAS



LA NO INTERVENCIÓN DEL SECTOR PUEDE GENERAR UNA MAYOR EXPANSIÓN Y FORTALECIMIENTO DE ESTOS NÚCLEOS.

SUMADO AL USO COMERCIAL E INDUSTRIAL CONSOLIDADO EL SECTOR PUEDE LLEGAR A PERDER SU IDENTIDAD Y QUEDAR EN EL ABANDONO DESARTICULANDO LA CIUDAD GRACIAS A SU POCOA APROPIACIÓN.

FORTALEZAS



EL SITIO CUENTA CON UNA BUENA ACCESIBILIDAD LO QUE LE PERMITE ARTICULARSE CON LA CIUDAD.

SU CONOTACIÓN HISTÓRICA LE DA UNA IDENTIDAD QUE DEBE FORTALECERSE Y ADEMÁS EL SITIO ESTÁ ARTICULADO POR VARIAS PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS QUE LE PERMITEN VINCULARSE AL CENTRO DE LA CIUDAD.

OPORTUNIDADES



LOS PLANES PARCIALES SE PRETENDE VOLVER A INTRODUCIR EL USO RESIDENCIAL AL SECTOR CON EL OBJETIVO DE REACTIVAR EL SITIO A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE USOS QUE GENEREN MAYORES SISTEMAS DE APROPIACIÓN.

LA LÍNEA DEL METRO COMPLEMENTARÁ EL TRANSMILENIO DANDO MAYOR ACCESIBILIDAD.

MUTACIONES

TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA

[RECONOCIMIENTO HISTÓRICO]

PERIODO (1880-1910)



▶ LA EXPANSIÓN DE LA CAPITAL PERMITIÓ QUE SE GENERARA INFRAESTRUCTURA, LO CUAL ATRAYÓ A RESIDENTES Y COMERCIANTES QUE COMPLEMENTABAN LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

▶ ESTE PERIODO DE TIEMPO SE CARACTERIZA POR LA CREACIÓN DE INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD LO QUE PERMITIÓ LA CONSOLIDACIÓN DEL CENTRO DONDE SE ASENTARON RESIDENTES Y COMERCIANTES LOS CUALES CONFIGURABAN LA ACTIVIDAD PRINCIPAL DEL CENTRO.



PERIODO (1911-1940)

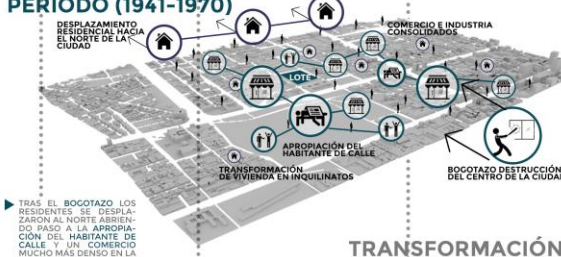


▶ A GENERACIÓN DE LAS PLAZAS AUMENTO EL COMERCIO EN EL SECTOR Y ESTO EMPLEÓ A DESPLAZAR LA POBLACIÓN RESIDENTE HACIA DISTINTAS ZONAS DEL SECTOR.

▶ POSTERIORMENTE SE EMPIEZA A CONSOLIDAR LA LOCALIDAD DE LOS MARTIRES CON LA ESTACIÓN DE LA SABANA Y LA PLAZA MARTIRES, LOS CUALES EMPEZARON A GENERAR UN ASENTAMIENTO COMERCIAL BASTANTE MARCADO QUE DABA PASO A CIERTAS ACTIVIDADES ILEGALES EN EL SECTOR.



PERIODO (1941-1970)



▶ TRAS EL BOGOTAZO LOS RESIDENTES SE DESPLAZARON AL NORTE ABRIENDO PASO A LA APROPRIACIÓN DEL HABITANTE MUCHO MÁS DENSO EN LA ZONA.

▶ AUNQUE EN ESTE PERIODO DE TIEMPO EXISTIERON DIFERENTES EVENTOS, EL BOGOTAZO FUE EL QUE MAYOR IMPACTO CAUSÓ EN CENTRO, SU EFECTO FUE LA TRANSFORMACIÓN DEL USUARIO, LOS RESIDENTES SE DESPLAZARON AL NORTE DE LA CIUDAD Y EL CENTRO EMPEZO A VERSE INVADIDO POR HABITANTES DE CALLE Y POBLACIÓN VULNERABLE.



PERIODO (1971-2016)



▶ BAJO EL ABANDONO ESTAL ESTE SECTOR EMPEZO A DETERIORARSE Y A GENERAR ZONAS DE INSEGURIDAD QUE LO DESARTICULARON CON EL RESTO DE LA CIUDAD.

▶ LAS "CIUDADES EXACERBADAS" SON CIUDADES QUE PRESENTAN ACTIVIDADES Y DINÁMICAS DE ALTA INTENSIDAD GENERADOS POR DECISIONES POLÍTICAS, TRANSFORMACIONES SOCIALES, SISTEMAS ECONÓMICOS, CAMBIOS CULTURAS Y DESARROLLOS TECNOLÓGICOS.



[CONCLUSIÓN]

EL LUGAR ESTA COMPUESTO POR UNAS CONDICIONES FIJAS QUE BRINDAN MEMORIA E IDENTIDAD AL LUGAR Y TAMBIEN ESTA COMPUESTO POR UNOS VECTORES DE CAMBIO O TENSIONES INTANGIBLES QUE VAN TRANSFORMANDO EL SITIO.

EN ESTE CASO EN EL BRONX LOS VECTORES DE CAMBIO SOBREPASARON LAS CONDICIONES FIJAS GRACIAS A QUE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON A LO LARGO DE LA HISTORIA TUVIERON GRANDES TRANSFORMACIONES Y ESTO DEJÓ MUCHOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS OBSOLETOS.

ES POR ESO QUE SE DECIDE DESARROLLAR UN PROYECTO QUE GENERE LUGAR POR MEDIO DE UNA RESPUESTA EN FORMA A LAS CONDICIONES FIJAS Y UNA TRANSFORMACIÓN EN LA FUNCIÓN PARA RESPONDER A LOS VECTORES DE CAMBIO Y CON ESTO PREVEER LA OBSELENCIA.

CONDICIONES FIJAS



EN RESPUESTA A ESTOS ELEMENTOS DEL SITIO EL PROYECTO ADQUIERE SU FORMA

LA FORMA

VECTORES DE CAMBIO



PARA EVITAR LA OBSELENCIA Y CONTENER LOS VECTORES DE CAMBIO EL PROYECTO MUTA SU FUNCIÓN.

LA FUNCIÓN

MUTACIONES

TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA

[CONFIGURACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO]

A PARTIR DE LA CONCLUSIÓN ANTERIOR, SE DECIDE ESTRUCTURAR EL PROYECTO DESDE DOS INSTANCIAS, POR UN LADO LA EXPLORACIÓN DE LA **FORMA** QUE RESPONDE A UNAS **CONDICIONES FIJAS** PREEXISTENTES EN EL SITIO Y POR OTRO LADO LA **FUNCIÓN** QUE RESPONDE A LOS **VECTORES DE CAMBIO**, AMBAS CONSIDERACIONES PERMITEN VINCULAR EL PROYECTO CON EL SITIO Y DARLE UN MEJOR **EMPLAZAMIENTO**.

[FORMA]

PARA LA **FORMA** SE ESTUDIAN DIFERENTES **REFERENTES** Y **TEORÍAS URBANAS** LO QUE PERMITE **ABSTRAER OPERACIONES ARQUITECTÓNICAS** RELACIONADAS A LAS **CONDICIONES** PREEXISTENTES EN EL SITIO.

RESALTE



A PARTIR DE LA DEMOLICIÓN DEL LOTE SE GENERA UNA **SEPARACIÓN** SOBRE EL BIC CON EL FIN DE RESALTARLO Y ESTO GENERA UNA **RESULTANTE** DE 19,500 M2 RESTANTES.

ORDEN Y SIMETRÍA



A TRAVÉS DE UNOS **EJES SIMÉTRICOS** Y UN **DEPRIMIDO CENTRAL** SE PRETENDE DAR UN **EQUILIBRIO** DE LA MASA Y PODER DIVIDIR LAS **FUNCIÓNES** QUE TENDRÁ EL PROYECTO.

VINCULACIÓN



LOS **ESPACIOS** RESTANTES GENERAN **DIFERENTES ALTURAS** CON EL FIN DE **VINCULAR** POR **VISUALES** LOS **ESPACIOS PÚBLICOS** Y GENERAR **MEMORIA** Y **UBICACIÓN** DEL USUARIO.

PERMEABILIDAD



SE **GENERAN** UNAS **RAMPAS** QUE **PERMITEN** **ACCEDER** A LOS **SEGUNDOS PISOS** DEL PROYECTO Y CON ESTO **AUMENTAR** LOS **ÍNDICES** DE **ESPACIO PÚBLICO** DEL PROYECTO Y EL SITIO.

RELACIÓN



LAS **FORMAS** SE **JERARQUIZAN** Y SE **DEFORMAN** DE TAL MODO QUE SE **RELACIONAN** ENTRE **VOLUMETRIAS** POR **VISUALES** Y TAMBIÉN TENGA EL MISMO EFECTO SOBRE EL **ESPACIO PÚBLICO**.

SUSTRACCIÓN



ESTA **RESULTANTE** ES **EXTRUIDA** A LA MISMA **ALTURA** DE LOS **ELEMENTOS** MÁS **PRONUNCIADOS** DEL SITIO CON EL FIN DE **PODER** **GENERAR** UNA **FORMA** A PARTIR DE LA **SUSTRACCIÓN**.

ACCESIBILIDAD



PARA **GENERAR** UN **ACCESO** AL PROYECTO SE **DEPRIME** UNO DE LOS **CUARTOS** EL CUAL SE **ENCUENTRA** ADYACENTE A LA **PLAZA** LOS **MARTIRES** QUE A SU VEZ **RECIBE** UNA DE LAS **ESTACIONES** DE **TRANSMILENIO**.

COMPACIDAD



LA **MASA** ES **DIVIDIDA** CON **DOS ACCESOS** PARA **BRINDAR** **PERMEABILIDAD** Y A SU VEZ SON **REDUCIDAS** PARA **DISMINUIR** LOS **TIEMPOS** DE **ENTRADA** Y **SALIDA** DEL PROYECTO.

VISUALES



LA **RESULTANTE** DE LOS **RECORRIDOS** DE LAS **PLATAFORMAS** SE **ELEVAN** PARA **VINCULAR** **NUUEVAMENTE** POR **VISUALES** EL PROYECTO CON EL SITIO.

DEFORMACIÓN



SE **GENERAN** **PENDIENTES** **ADICIONADAS** A LOS **VOLUMENES** YA **EXISTENTES** CON EL FIN DE **INVTAR** AL **USUARIO** A QUE **ACCESA** AL PROYECTO Y **ADÉMÁS** **PROTEGERLO** ANTES LAS **INCLEMENCIAS** **CLIMÁTICAS** QUE EN EL **LUGAR** SE **PUEDAN** **DAR**.

[FUNCIÓN]

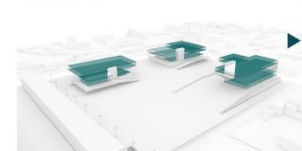
PARA LA **FUNCIÓN** SE REALIZA UNA **REINTERPRETACIÓN** DE LA **TEORÍA** DE **KOOLHAAS** DONDE LAS **MUTACIONES** SE **TRANSFORMAN** EN **ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS** CON EL FIN DE **DARLE** UNA **CATEGORIZACIÓN** **FUNCIONAL** AL PROYECTO.

ISLAS (NÚCLEOS FUNCIONALES)



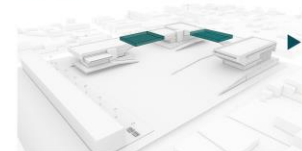
EL **PRIMER** **ESPACIO** ES LA **ISLA**, EL CUAL SE **ENTIENDE** COMO **AQUELLOS** **ESPACIOS** QUE **COMPARTEN** **MISMAS** **CARACTERÍSTICAS**. ES POR ESO QUE SE **INTERPRETA** COMO EL **NÚCLEO** DE LAS **VOLUMETRIAS** DONDE SE **ENCUENTRAN** LOS **PUNTOS** **FIJOS** Y LAS **ZONAS** DE **SERVICIO**.

INJERTOS (ACTIVIDADES PRINCIPALES)



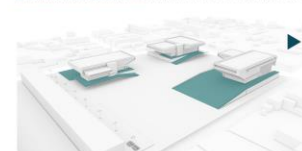
LOS **INJERTOS** SE **DEFINIERON** COMO LOS **ESPACIOS** QUE **CONTIENEN** LAS **ACTIVIDADES PRINCIPALES**, CON LA **CARACTERÍSTICA** QUE ESTOS **PUEDEN** **MUTAR** EN LA **MEDIDA** QUE LOS **VECTORES** DE **CAMBIO** VAN **EXIGIENDO** **NUUEVAS** **FUNCIÓNES** EN EL PROYECTO.

OSMOSIS (ESPACIOS COMPLEMENTARIOS)



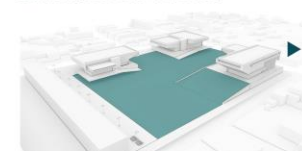
CON EL **TIEMPO** SE **DESARROLLARÁN** UNOS **ESPACIOS** DE **OSMOSIS**, LOS CUALES SE **CONSIDERAN** COMO **ESPACIOS COMPLEMENTARIOS** QUE **UNIFICAN** Y **BRINDAN** **SERVICIOS** **SEGUNDARIOS** A LAS **ACTIVIDADES** **PRINCIPALES**.

DISEMINACIONES (ESPACIOS TRANSITORIOS)



LAS **DISEMINACIONES** SE **ENTIENDEN** COMO **ESPACIOS** QUE **AUNQUE** **FÍSICAMENTE** SON **HETEROGÉNEOS** AL **RESTO** DE LA **COMPOSICIÓN** **FUNCIONAN** COMO **ELEMENTOS** DE **TRANSICIÓN** QUE EN ESTE **CASO** **RELACIONAN** LOS **VOLUMENES** CON EL **ESPACIO PÚBLICO**.

CLAROS (ESPACIO PÚBLICO)



FINALMENTE EL **CLARO** EL CUAL ES **ENTENDIDO** COMO EL **ESPACIO PÚBLICO** QUE **DEPENDI** DE LOS **INJERTOS** (**ACTIVIDADES PRINCIPALES**) Y DE LOS **VECTORES** DE **CAMBIO** DEL SITIO.

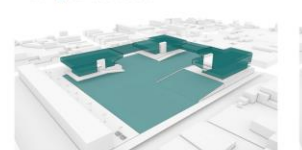
[LO QUE MUTA Y LO QUE NO]

ESTE TIPO DE **CONFIGURACIÓN** PERMITE **ALCANZAR** **DOS** **FINALIDADES**, LA **PRIMERA** DE **RELACIONAR** EL PROYECTO CON LOS **ELEMENTOS** **FIJOS** Y LA **SEGUNDA**, AL **ORGANIZAR** LA **FUNCIÓN** DE ESTA **MANERA** PERMITE **DARLE** **FLEXIBILIDAD** AL **OBJETO** Y CON ESTO **PUEDA** **CONTENER** LOS **VECTORES** DE **CAMBIO**.

LOS **ELEMENTOS** QUE **NO** **MUTAN** SON LOS **NÚCLEOS** Y LA **FORMA** DEL **OBJETO ARQUITECTÓNICO** PUES **AMBOS** **CUMPLEN** UNOS **OBJETIVOS** **CONDICIONADOS** A **DETERMINANTES** **FIJAS**.

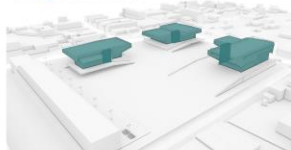
LO QUE **SI** **MUTA** SON LAS **ACTIVIDADES** **INTERNAS** DE LAS **VOLUMETRIAS** Y EL **ESPACIO PÚBLICO** PUES **AMBAS** **DEPENDEN** DE LOS **VECTORES** DE **CAMBIO** QUE VAN **DETERMINANDO** LAS **FUNCIÓNES** DEL PROYECTO EN **RELACIÓN** AL SITIO.

LO QUE SI MUTA



FINALMENTE EL **CLARO** EL CUAL ES **ENTENDIDO** COMO EL **ESPACIO PÚBLICO** QUE **DEPENDI** DE LOS **INJERTOS** (**ACTIVIDADES PRINCIPALES**) Y DE LOS **VECTORES** DE **CAMBIO** DEL SITIO.

LO QUE NO MUTA

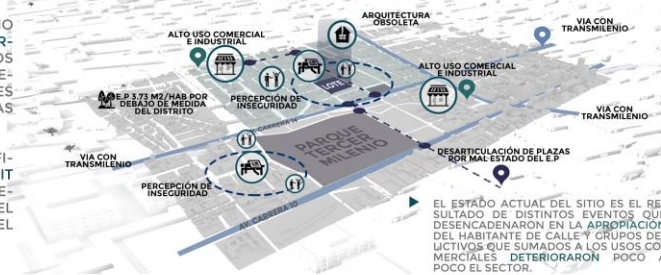


FINALMENTE EL **CLARO** EL CUAL ES **ENTENDIDO** COMO EL **ESPACIO PÚBLICO** QUE **DEPENDI** DE LOS **INJERTOS** (**ACTIVIDADES PRINCIPALES**) Y DE LOS **VECTORES** DE **CAMBIO** DEL SITIO.

DIAGNÓSTICO PRESENTE (2016-2025)

► SE RECONOCIÓ QUE EL SITIO TIENE UN ALTO USO COMERCIAL E INDUSTRIAL, ESTOS USOS HAN GENERADO DETERIORO EN LOS INMUEBLES DEL SITIO AL IGUAL QUE LAS ACTIVIDADES ILEGALES.

POR OTRO LADO SE IDENTIFICÓ QUE EXISTE UN DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO REFLEJADO EN LA INVASIÓN Y EL ESTADO DE DETERIORO DEL MISMO.



EL ESTADO ACTUAL DEL SITIO ES EL RESULTADO DE DISTINTOS EVENTOS QUE DESENCADENARON EN LA APROPIACIÓN DEL HABITANTE DE CALLE Y GRUPOS DELICTIVOS QUE SUMADOS A LOS USOS COMERCIALES DETERIORARON POCO A POCO EL SECTOR.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



PRESENTE

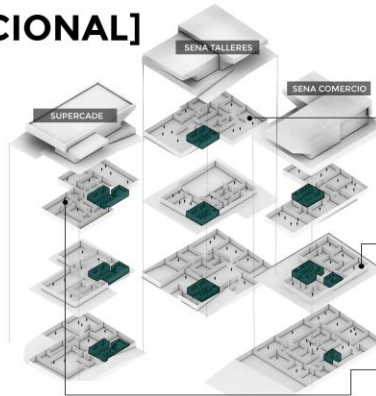
[VECTOR DE CAMBIO FUNCIONAL] CONSOLIDACIÓN COMERCIAL

DESCRIPCIÓN

► DURANTE EL PERÍODO DE PRESENTE SE PROPONEN UN SUPERCADÉ, UN SENA DE TALLERES Y UN SENA ESPECIALIZADO EN TEMAS COMERCIALES.

LOS CUALES CONFORMAN LAS ACTIVIDADES QUE EL PROYECTO BRINDA PARA COMPLEMENTAR EL COMERCIO CONSOLIDADO, DONDE SE GENERAN CAPACITACIONES Y DONDE SE FACILITARÁN SERVICIOS PARA ESTE TIPO DE USO.

- RESTAURANTES**
SERVICIO DE ALIMENTACIÓN ZONAL
- ENTIDADES BANCARIAS**
ENTIDADES DE PAJO EN TRÁMITES
- LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS**
COMERCIO PARA ESTUDIANTES DEL SENA
- CAPACITACIÓN ACADÉMICA**
CURSOS ACADÉMICOS PARA ESTUDIANTES
- TRÁMITES Y SERVICIOS**
SUPERCADÉ PARA SERVICIOS DE LOCALIDAD
- CAPACITACIÓN COMERCIAL**
SUPERCADÉ PARA SERVICIOS DE LOCALIDAD
- ACCESOS**
PUNTOS PDOS, NÚCLEOS DE SERVICIO
- ZONA ADMINISTRATIVA**
ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS DE CONTROL



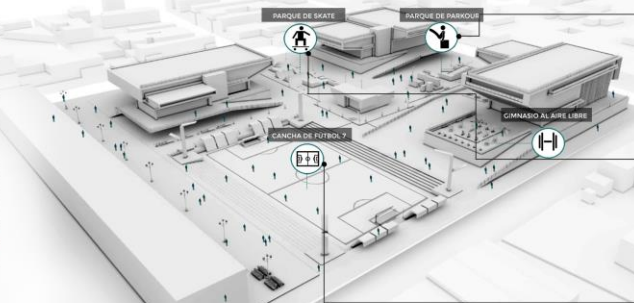
[VECTOR DE CAMBIO URBANO] DEFICIT DE ESPACIO PÚBLICO

DESCRIPCIÓN

► SE PROPONEN 4 USOS QUE COMPLEMENTEN LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES Y ADEMÁS OFERTEN ESPACIOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE A LA POBLACIÓN DEL SECTOR.

UNA CANCHA DE FÚTBOL, UN PARQUE DE SKATE, UN PARQUE DE PARKOUR Y UN GIMNASIO AL AIRE LIBRE (SON LOS ESPACIOS ESCOGIDOS PARA MEJORAR EL DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO DEL SECTOR).

IMAGEN AÉREA DEL PROYECTO

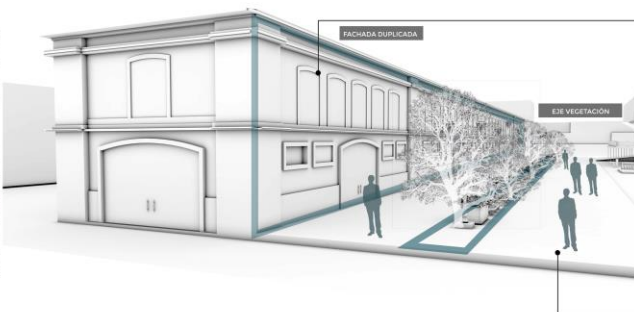


[VECTOR DE CAMBIO PATRIMONIAL] ALCALDÍA LOCAL EN EL BIC

DESCRIPCIÓN

► DURANTE EL PERÍODO DE PRESENTE SE PROPONEN UN SUPERCADÉ, UN SENA DE TALLERES Y UN SENA ESPECIALIZADO EN TEMAS COMERCIALES.

LOS CUALES CONFORMAN LAS ACTIVIDADES QUE EL PROYECTO BRINDA PARA COMPLEMENTAR EL COMERCIO CONSOLIDADO, DONDE SE GENERAN CAPACITACIONES Y DONDE SE FACILITARÁN SERVICIOS PARA ESTE TIPO DE USO.



DIAGNÓSTICO TRANSICIÓN (2026-2050)

- ▶ PERIODO EN EL QUE SE CONSTRUYEN 3 PLANES PARCIALES CON LO CUAL SE PRETENDE REACTIVAR EL SECTOR GENERANDO USOS DE MAYOR COMPATIBILIDAD QUE PERMITAN DARLE NUEVOS SISTEMAS DE APROPIACIÓN AL SECTOR.

DEBE SER ENTENDIDO COMO UN PERIODO DE TRANSICIÓN DONDE NUEVOS USUARIOS COMPARTEN ESPACIO CON LO PREEXISTENTE.



REGISTRO FOTOGRÁFICO



TRANSICIÓN

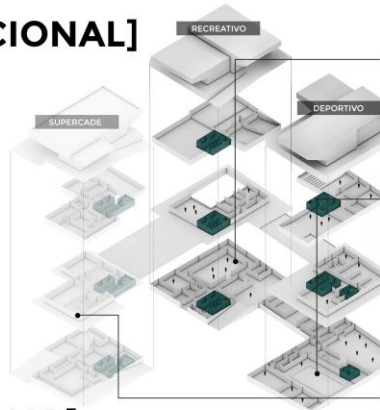
[VECTOR DE CAMBIO FUNCIONAL] MEZCLA DE USOS

DESCRIPCIÓN

- ▶ PARA GENERAR UNA INTEGRACIÓN ENTRE LOS COMERCIANTES Y LOS NUEVOS USUARIOS, SE PLANTEA MANTENER EL SUPERCÁDE PERO LAS FUNCIONES DEL SENA SE TRANSFORMAN EN USOS RECREATIVOS Y DEPORTIVOS RESPECTIVAMENTE.

ESTO PERMITE GENERAR UNA MAYOR COMPLEMENTARIEDAD A LOS PLANES PARCIALES Y LOS USUARIOS QUE TRAE CONSIGO.

- COMERCIO: COMERCIO ESPECÍFICO A USO DEPORTIVO
- ENTIDADES BANCARIAS: ENTIDADES DE PAGO EN TRÁMITES
- COMERCIO: COMERCIO ESPECÍFICO A USO RECREATIVO
- DEPORTES: PÁRQUEOS, SQUASH Y CANCHAS MÚLTIPLES
- TRÁMITES Y SERVICIOS: SUPERCÁDE PARA SERVICIOS DE LOCALIDAD
- RECREATIVO: CENTRO DE SOCIALIZACIÓN Y TALLERES LÚDICOS
- ACCESOS: PUNTOS FÍSICOS, NÚCLEOS DE SERVICIO
- ZONA ADMINISTRATIVA: ADMINISTRACIÓN Y FISCALIZACIÓN DE CONTROL
- CIRCULACIONES
- CONEXIONES: ESPACIOS DE CAMBIO PARA INTEGRACIÓN



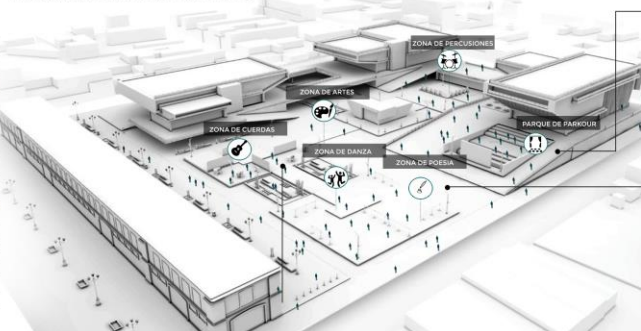
[VECTOR DE CAMBIO URBANO] INTEGRACIÓN DE LOS USUARIOS

DESCRIPCIÓN

- ▶ EL PROYECTO RESPONDE POR MEDIO DE UN ESPACIO PÚBLICO QUE SE CONFIGURA A TRAVÉS DE DISTINTOS ESCENARIOS CULTURALES.

LOGRANDO ASÍ QUE CON ACTIVIDADES LIGADAS A LA CULTURA, LA POBLACIÓN RESIDENTE Y FLOTANTE PUEDAN TENER ESPACIOS DE CONVIVENCIA QUE INTEGREN A LOS USUARIOS Y CON ESO CAMBIAR PAULATINAMENTE LA IMAGEN DE SEGREGACIÓN QUE PRESENTABA EL SECTOR CON ANTERIORIDAD.

IMAGEN AÉREA DEL PROYECTO

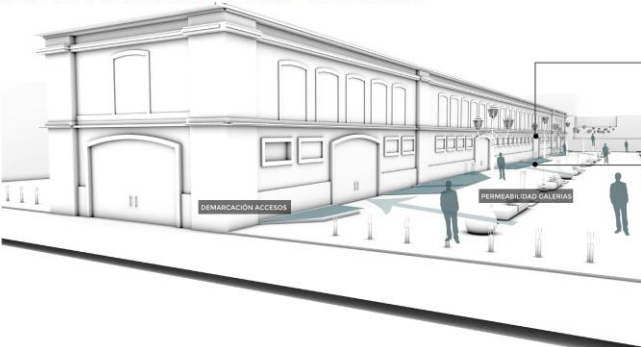


[VECTOR DE CAMBIO PATRIMONIAL] GALERÍA DE ARTES EN PRIMER PISO DEL BIC

DESCRIPCIÓN

- ▶ SE PRETENDE LOCALIZAR LA ALCALDÍA LOCAL DE LOS MÁRTIRES, ES POR ESTO QUE SU PROCESO DE RECUPERACIÓN SE DA POR MEDIO DE DOS ESTRATEGIAS:

UN AISLAMIENTO POR MEDIO DE UN EJE DE VEGETACIÓN QUE PERMITE DARLE PRIVACIDAD A LA ALCALDÍA LOCAL DE LOS MÁRTIRES Y LA SEGUNDA DUPLICAR LA FACHADA EN LA CULATA CON EL FIN DE BRINDAR PERMEABILIDAD EN AMBOS COSTADOS.



Planimetría

Plantas en el presente

Planta primer piso



Planta segundo piso

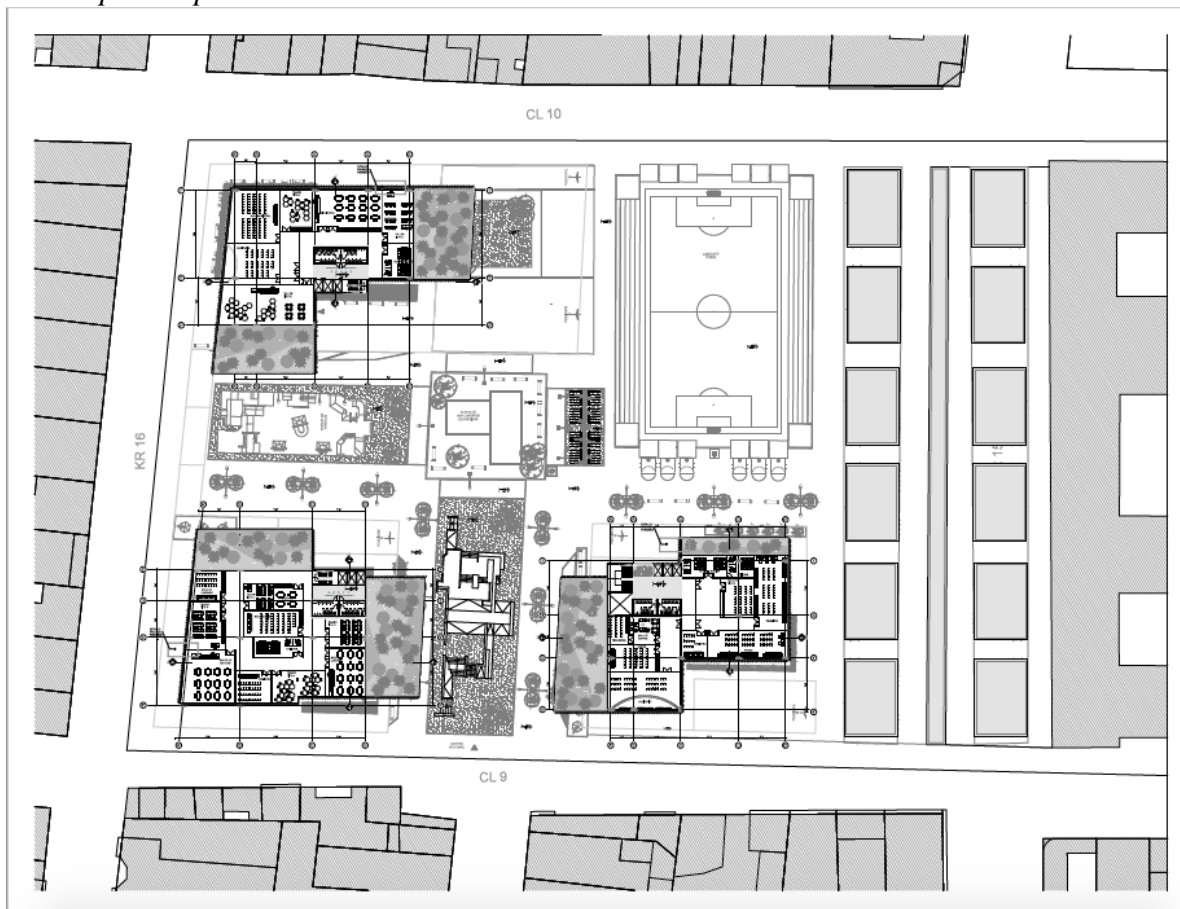


Planta tercer piso



Plantas en la transición

Planta primer piso



Planta segundo piso

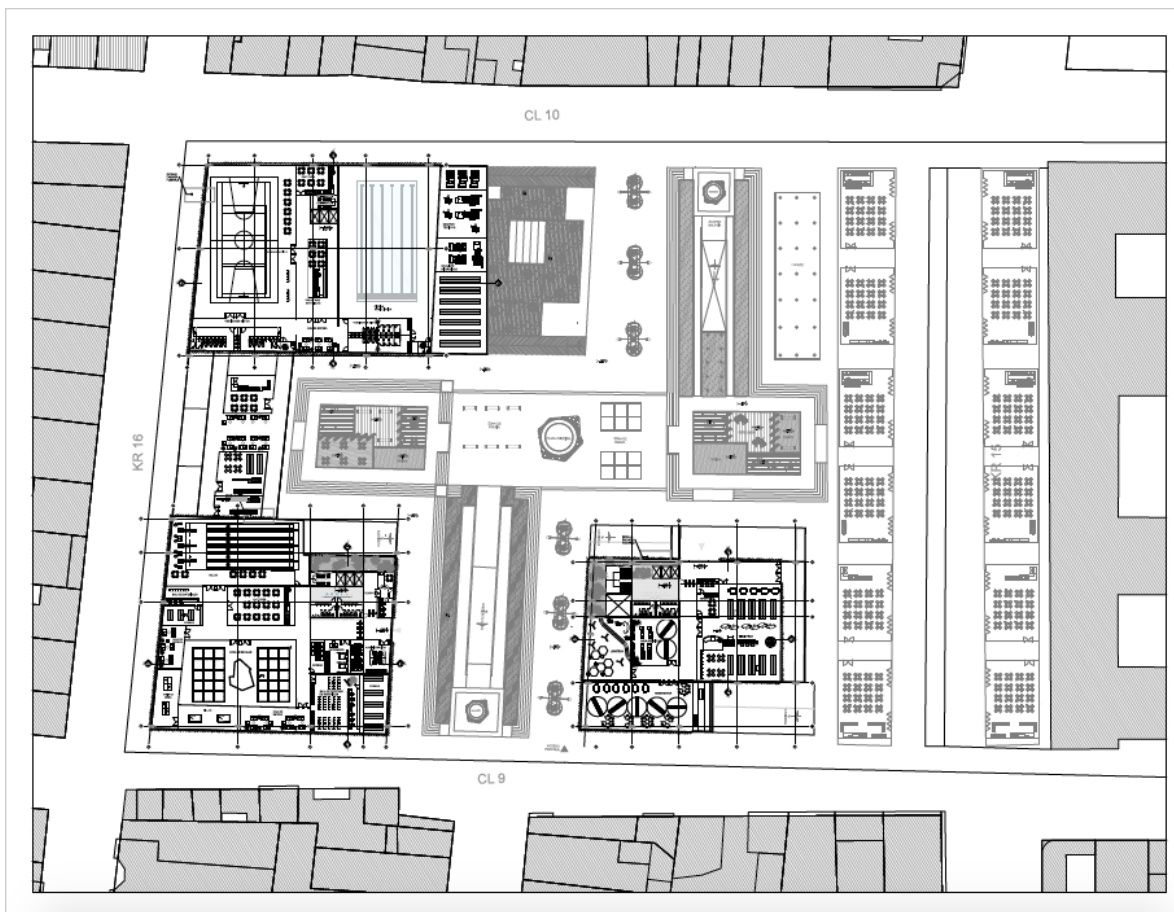


Planta tercer piso

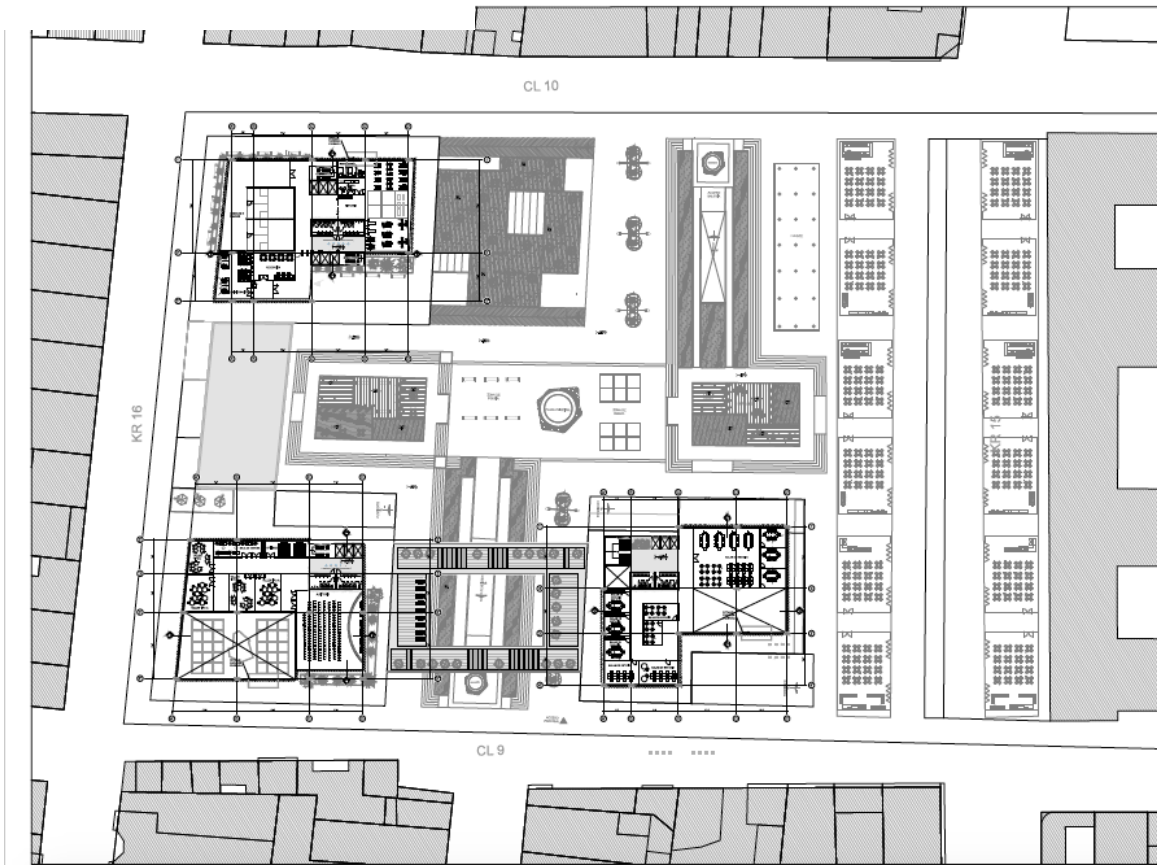


Plantas en el futuro

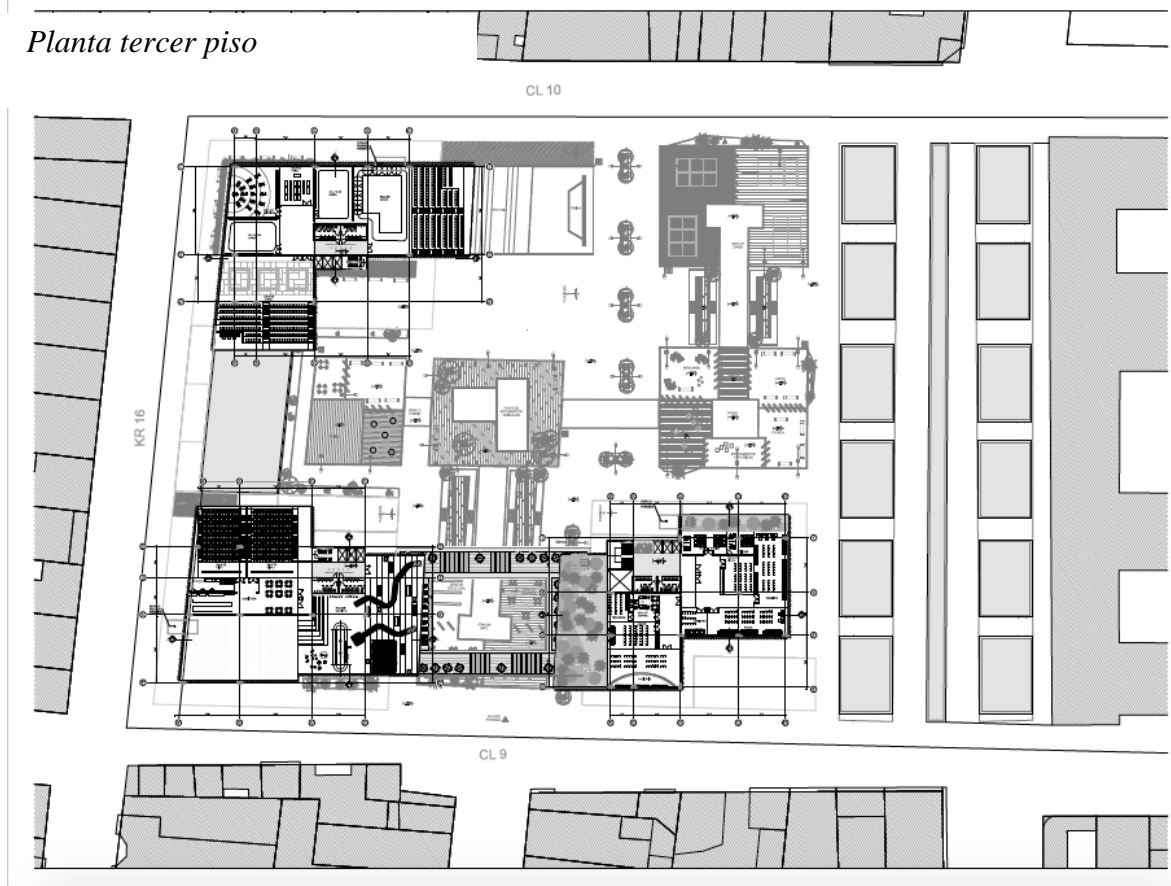
Planta primer piso



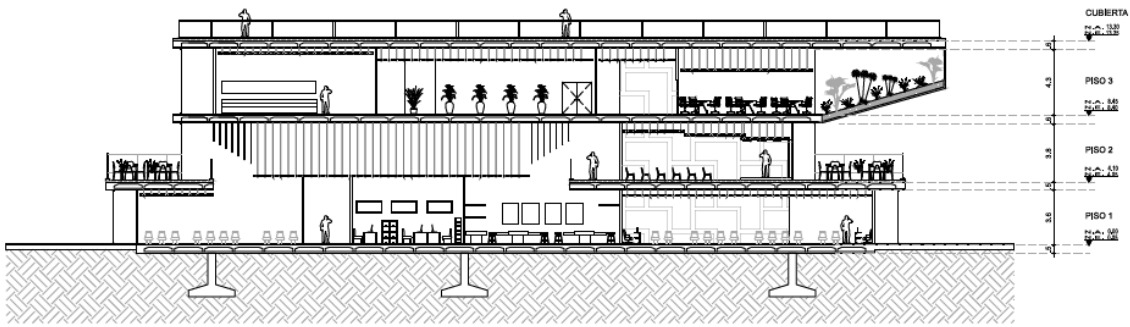
Planta segundo piso



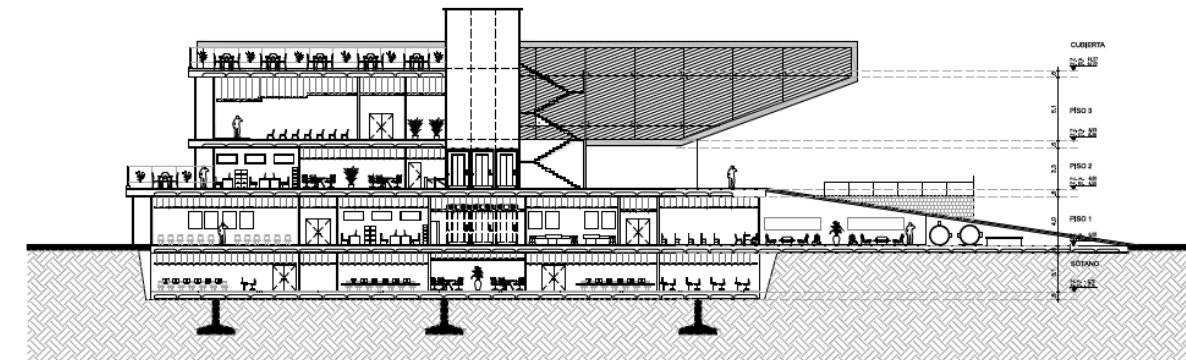
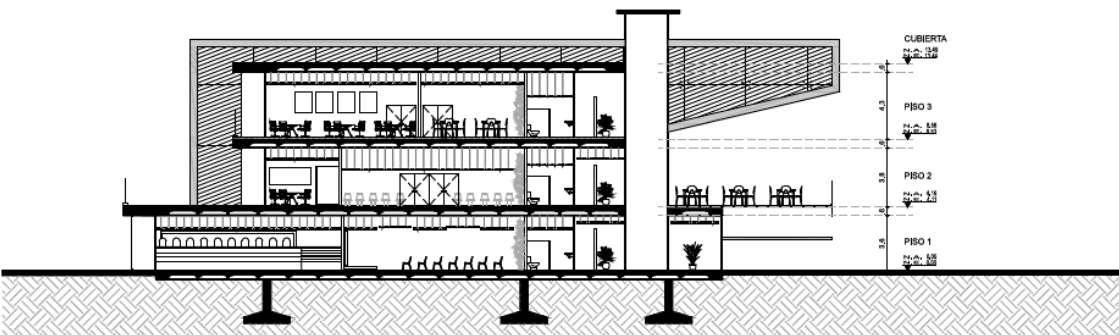
Planta tercer piso



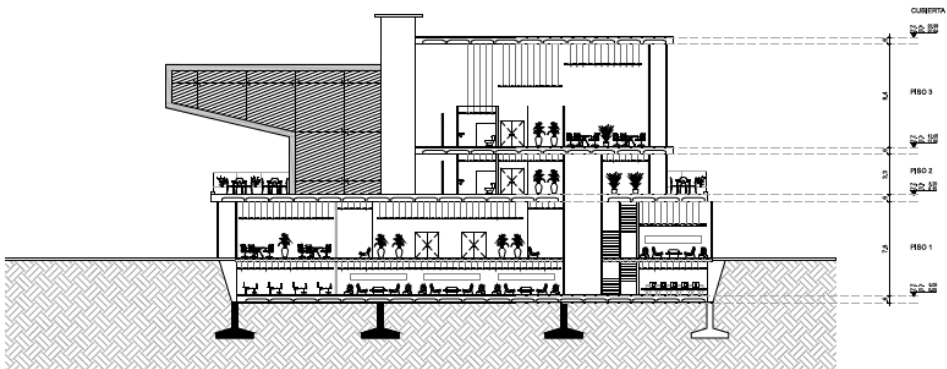
Cortes en el presente

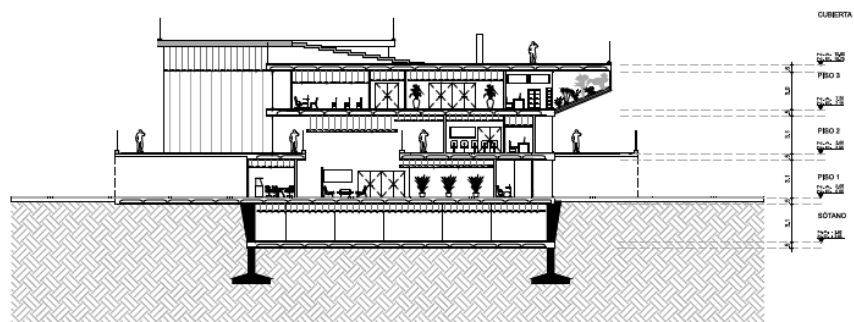
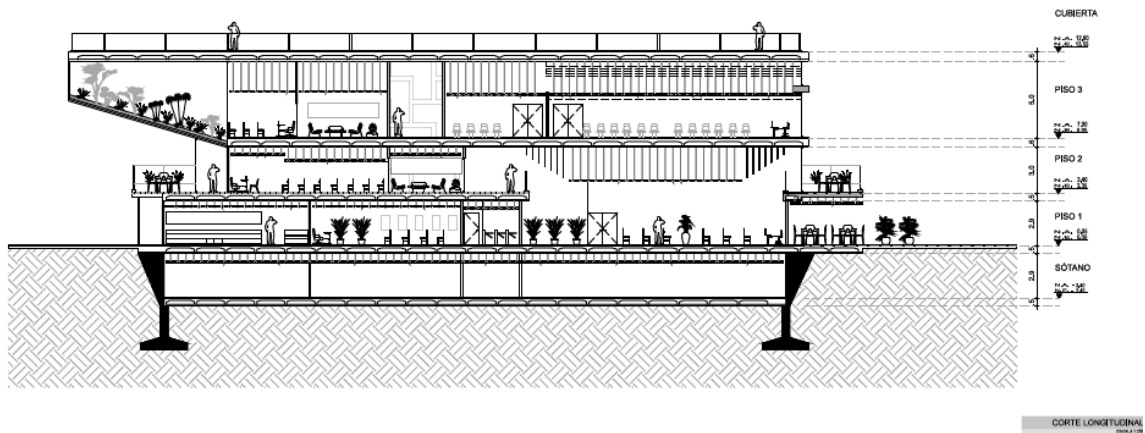


CORTE LONGITUDINAL

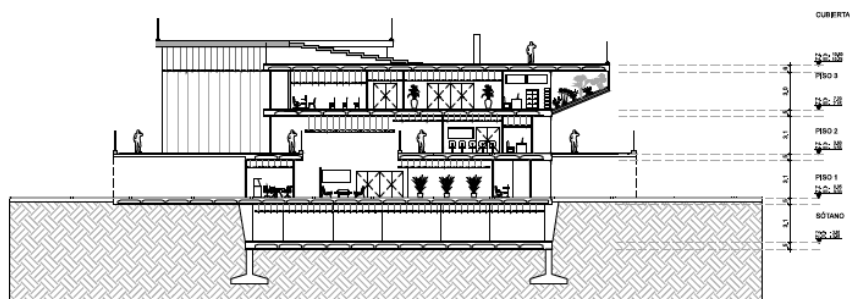
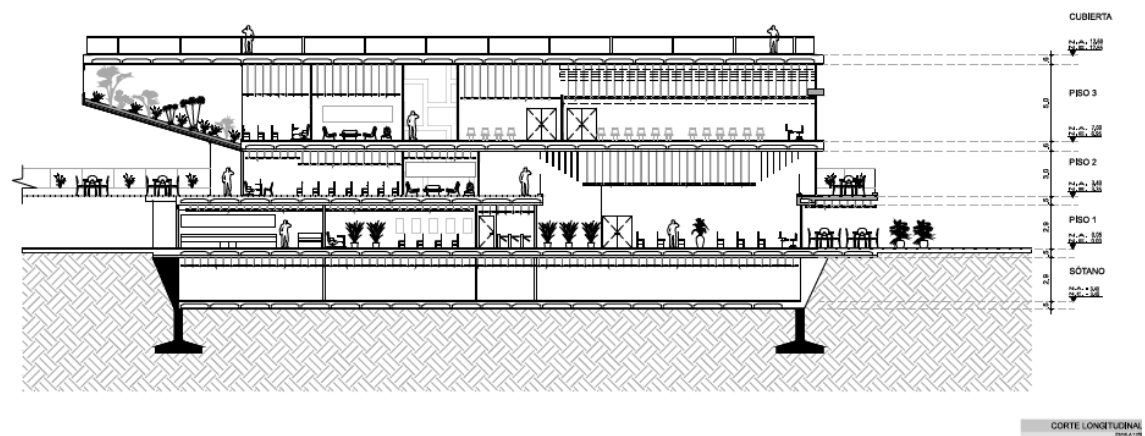


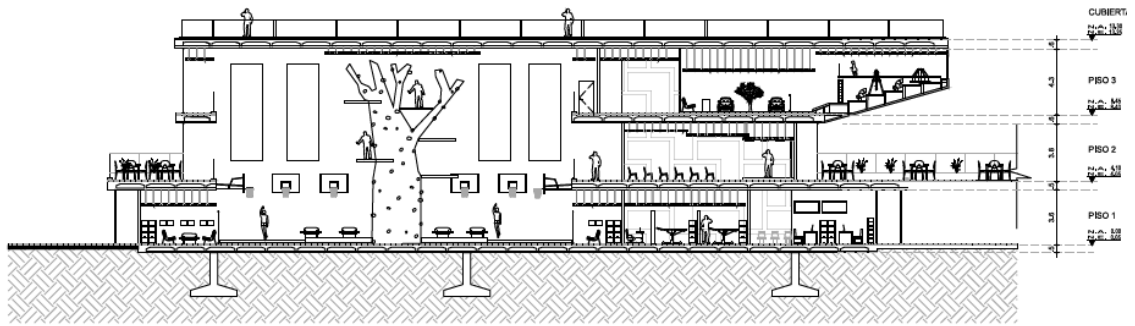
CORTE LONGITUDINAL



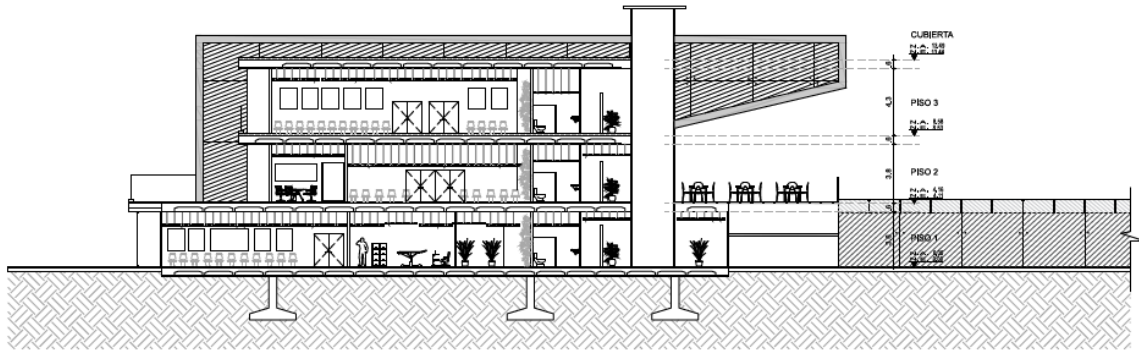


Cortes en la transición

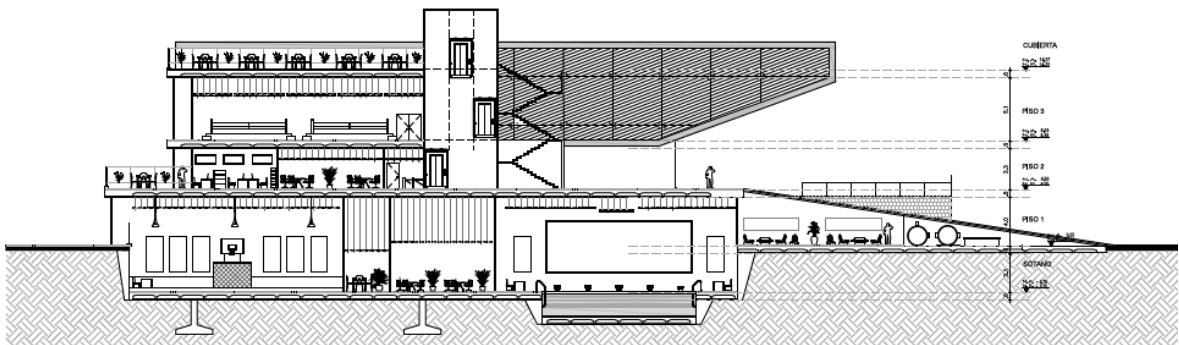




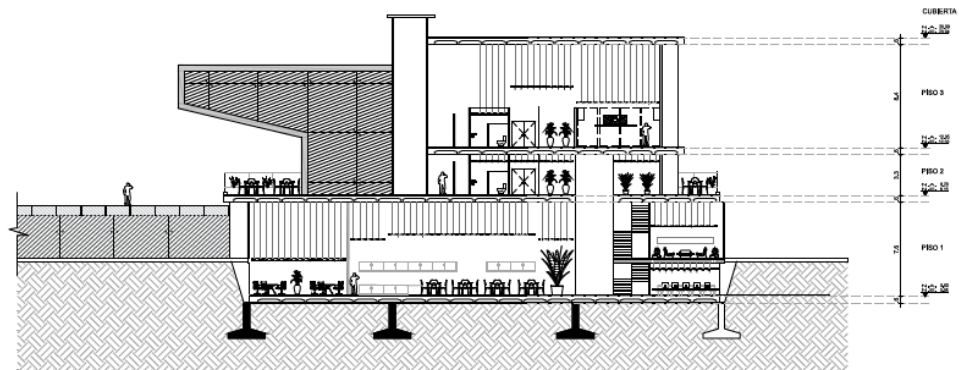
CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

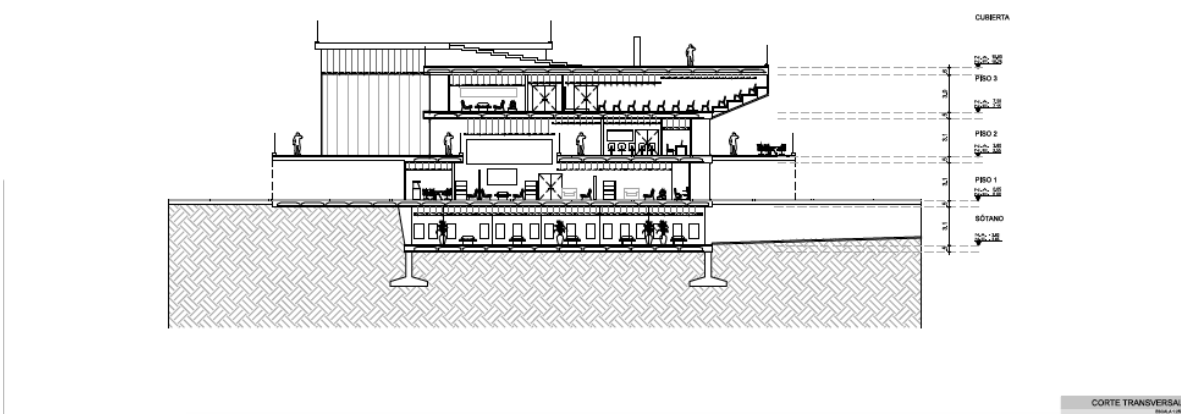
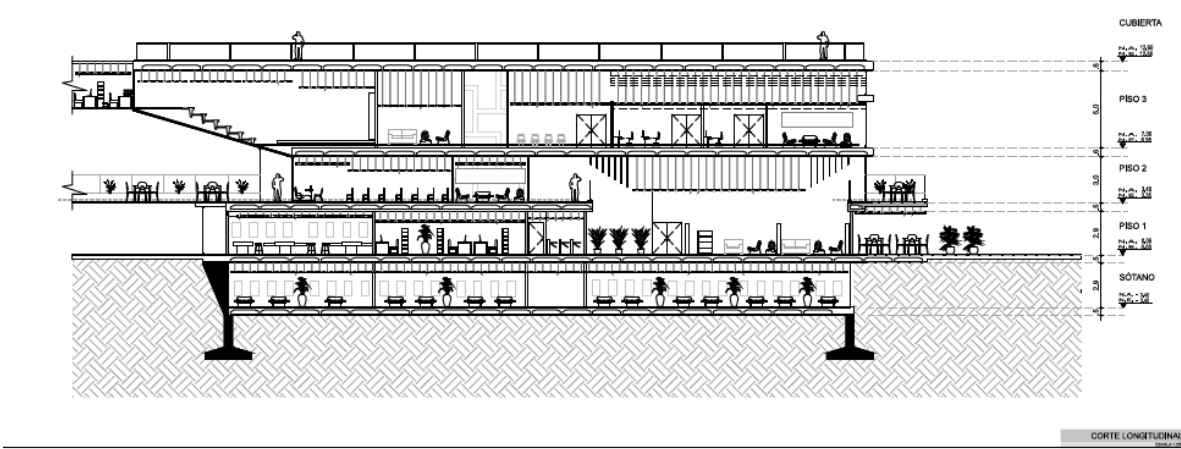


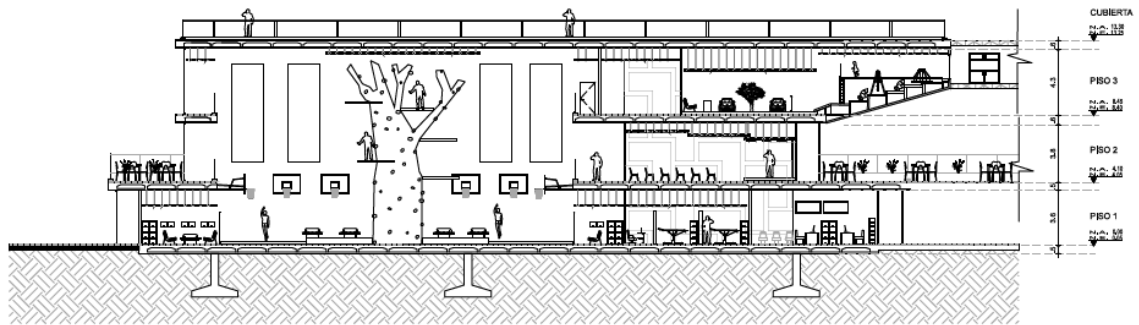
CORTE LONGITUDINAL



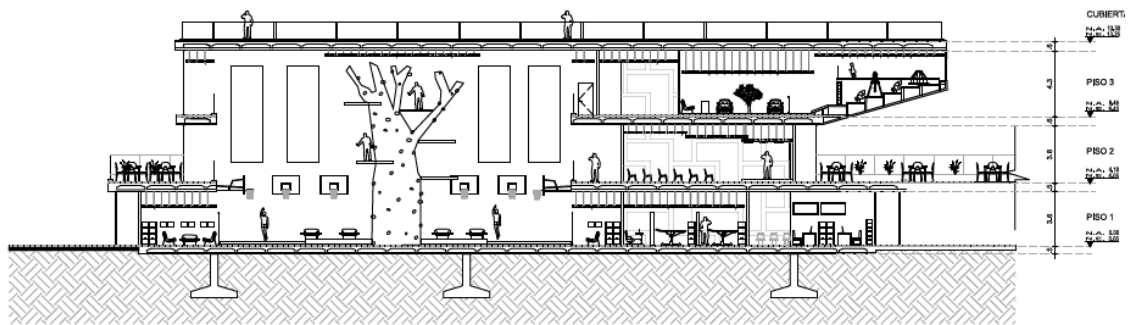
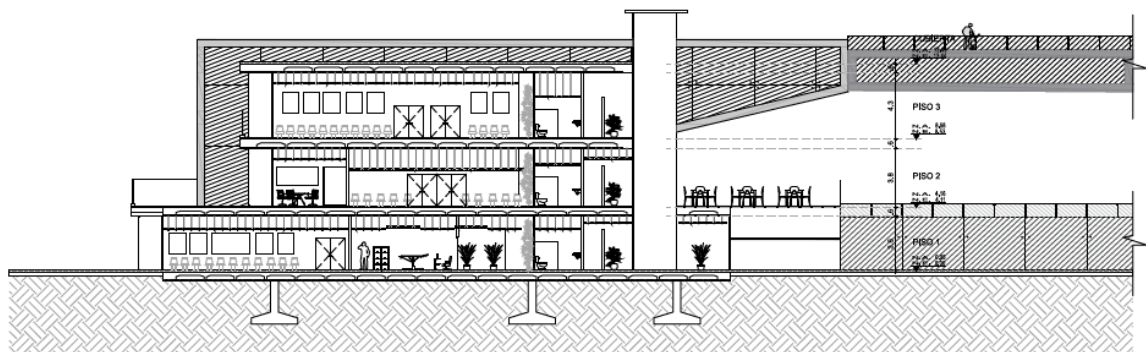
CORTE TRANSVERSAL

Cortes en el futuro

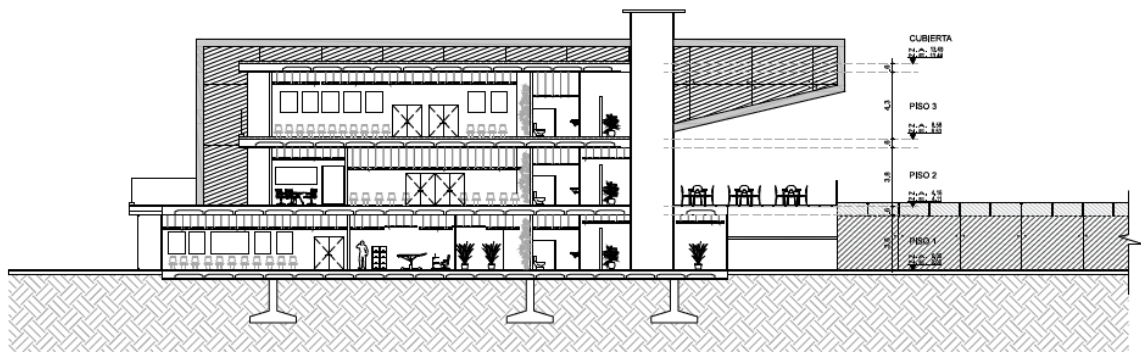




CORTE LONGITUDINAL



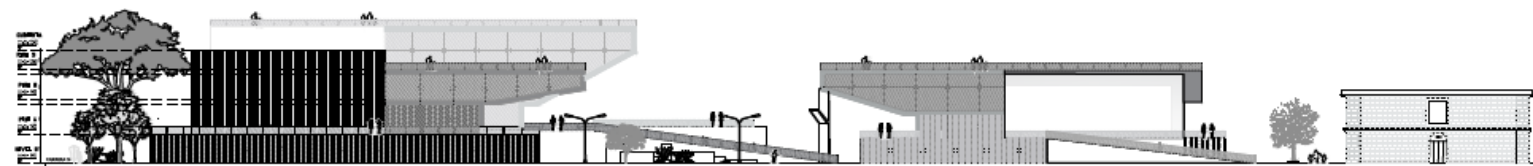
CORTE LONGITUDINAL



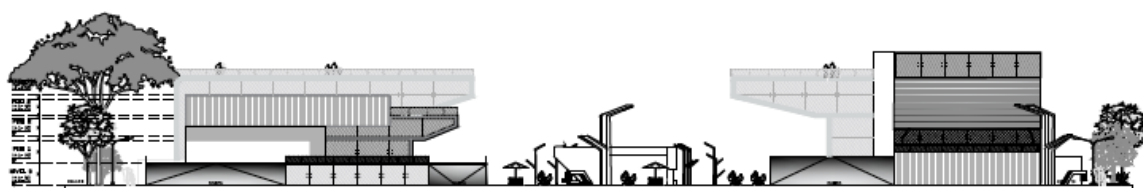
Fachadas en el presente



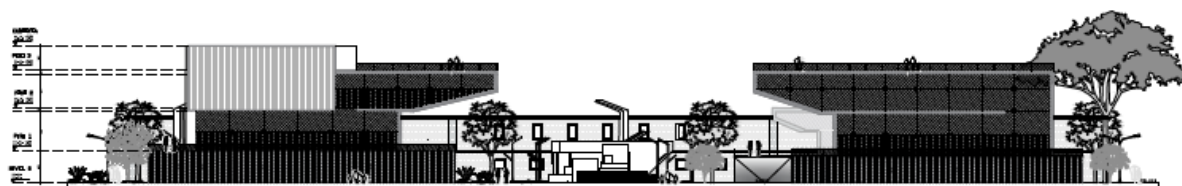
FACHADA NORTE
2000, A. 1/20



FACHADA SUR
2000, A. 1/20

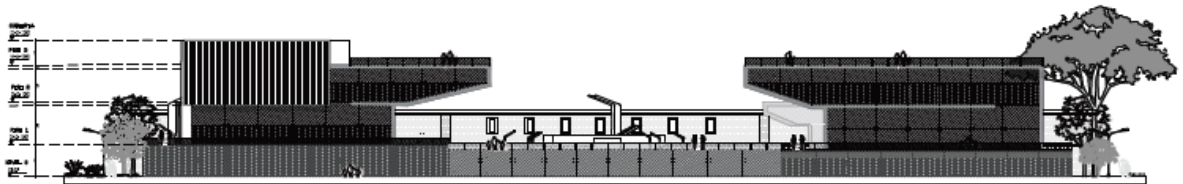
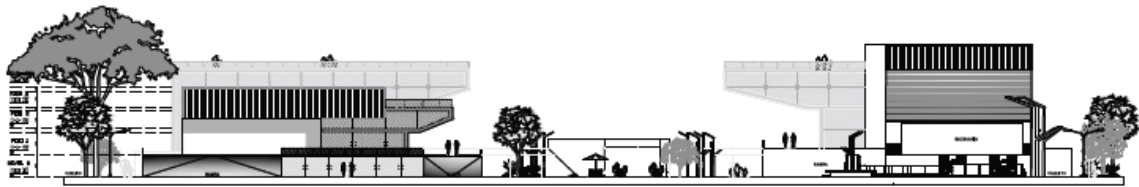
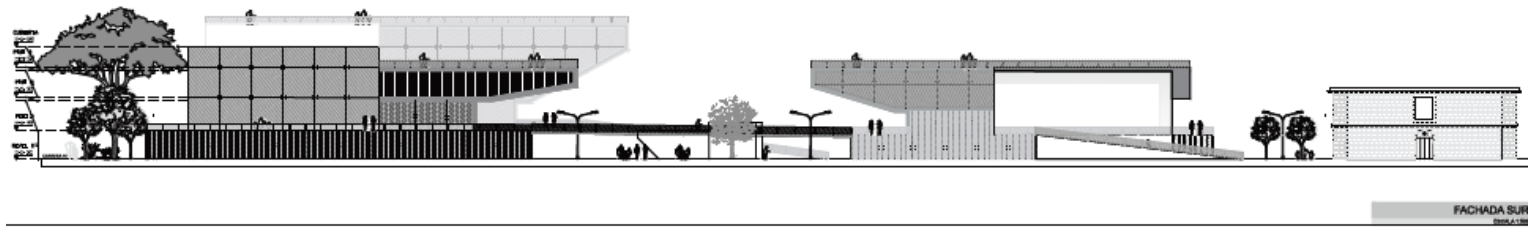
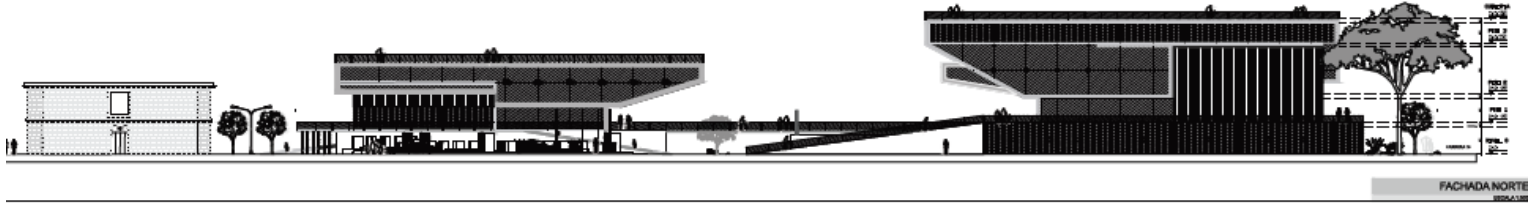


FACHADA OCCIDENTAL
2000, A. 1/20

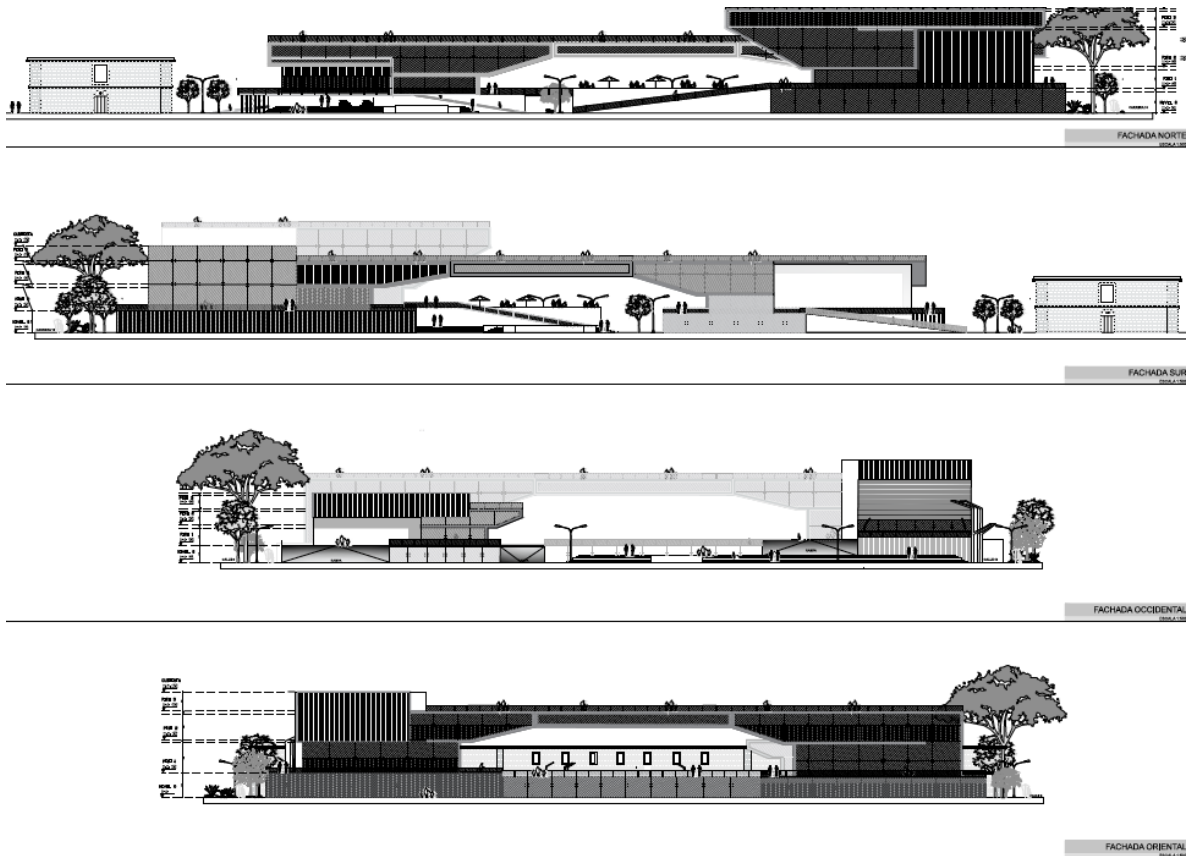


FACHADA ORIENTAL
2000, A. 1/20

Fachadas en la transición



Fachadas en el futuro



Detalles arquitectónicos

